

NOTATKA ZE SPOTKANIA BRANŻOWEGO Z ORGANIZACJAMI POZARZĄDOWYMI DZIAŁAJĄCYMI W SFERZE KULTURY, SZTUKI, OCHRONY DÓBR KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Spotkanie branżowe organizowane przez Wydział Kultury z przedstawicielami NGO działającymi w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego dotyczące konsultacji założeń do projektu Roczego Programu Współpracy Gminy Miejskiej Kraków z organizacjami pozarządowymi na rok 2027 odbyło się w 15 czerwca br., o godz. 16.00 w Sali Miedzianej Pałacu Krzysztofora (Rynek Główny 35).

Organizacje pozarządowe obecne na spotkaniu:

- 1) Fundacja Dziesięciu Talentów na Rzecz Teatru Barakah
- 2) Fundacja Loch Camelot
- 3) „Theatrum Mundi”
- 4) Teatr Przypadków Feralnych
- 5) Fundacja Front Focus
- 6) Fundacja Galerii Piana
- 7) Fundacja Academica
- 8) Klika Ceramika
- 9) L’art de la Danse
- 10) Matki w Ruchu
- 11) Fundacja Łagodnie
- 12) Fundacja Muzeum Komiksu
- 13) Stowarzyszenie Spółdzielni Muzycznej
- 14) Fundacja Alchemia
- 15) Fundacja Miejsce Komedii
- 16) Związek Artystów Scen Polskich Oddział w Krakowie
- 17) Fundacja Twórczej Edukacji Beani Cracovienses
- 18) Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie
- 19) Scena Supernova
- 20) Fundacja Pianodrom

Obecni na spotkaniu przedstawiciele organizacji pozarządowych zgłosili następujące postulaty i propozycje:

- kontynuacja w roku 2027 realizacji otwartego konkursu ofert pn. Niezależna krakowska scena tańca współczesnego, którego głównym założeniem jest wzmocnienie lokalnego środowiska tanecznego i rozwój krakowskiej sceny tańca. Przedstawiciele organizacji pozarządowych zaproponowali dodatkowo zwiększenie środków przeznaczonych na ten cel. Zwrócili również uwagę na fakt, iż ww. konkurs oferował wsparcie na działalność całoroczną organizacji związanych z tańcem (a niekoniecznie na realizację jednego, konkretnego projektu),
- kontynuacja w roku 2027 realizacji otwartego konkursu ofert pn. Społeczne Instytucje Kultury, którego celem jest profesjonalizacja i stabilizacja NGO działających na rzecz mieszkańek i mieszkańców Krakowa oraz wzmocnienie lokalnego ekosystemu kultury. Przedstawiciele organizacji pozarządowych zaproponowali dodatkowo zwiększenie środków przeznaczonych na ww. program (konieczność rozdysponowania pełnej puli środków zaplanowanych na ten

cel). Postulowali również wprowadzenie mechanizmów i rozwiązań zwiększających szanse „mniejszych organizacji pozarządowych” na uzyskanie dotacji w ramach tego konkursu (propozycje w zakresie zwiększenia liczby beneficjentów konkursu oraz większego zróżnicowania kwotowego przyznanych dotacji),

- konieczność ewaluacji efektów konkursu pn. Społeczne Instytucje Kultury,
- potrzeba ograniczenia liczby konkursów planowanych do realizacji w 2027 roku,
- konieczność ogłaszania poszczególnych konkursów z większym wyprzedzeniem względem planowanych terminów realizacji zadań,
- preferowane konkursy o szerszym zakresie (nie obejmujące wyłącznie jednej dziedziny sztuki),
- zwiększenie maksymalnych kwot dotacji, o które mogą wnioskować NGO w ramach poszczególnych konkursów ofert (wyższe granty pozwoliłyby na stabilniejsze finansowanie organizacji pozarządowych, które nie musiałyby ubiegać się o środki z wielu konkursów). NGO preferują otrzymanie jednego, „dużego grantu” zamiast kilku, obejmujących mniejsze kwoty,
- elastyczne finansowanie – różne progi kwotowe w ramach jednego konkursu,
- możliwość dołączenia organizacji pozarządowej do programu wieloletniego – w czasie jego trwania,
- rezygnacja z obecnie stosowanych regulacji, dotyczących ograniczenia beneficjentów otwartych konkursów ofert wyłącznie do mieszkańców Gminy Miejskiej Kraków. Umożliwienie realizacji projektów również poza granicami Krakowa i za granicą (promocja, sieciowanie z organizacjami spoza Krakowa, nawiązywanie współprac),
- wsparcie promocyjne wydarzeń realizowanych przez organizacje pozarządowe.

Ponadto do Wydziału Kultury w dniu 15 czerwca br. wpłynęła korespondencja przesłana przez Pana Tomasza Koźmińskiego - Przewodniczącego KDO ds. Osób Niepełnosprawnych, zawierająca następujące postulaty:

- konieczność oceny merytorycznej, a nie tylko formalnej załącznika nr 1 do wniosków grantowych, dotyczącego dostępności,
- obligatoryjnego udziału przedstawiciela KDO ds. Osób Niepełnosprawnych w komisjach konkursowych grantów na kulturę.

Stanowisko Wydziału Kultury odnoszące się do poszczególnych propozycji.

- Mając na względzie potrzebę ograniczenia liczby otwartych konkursów ofert oraz zasadę równego dostępu do środków publicznych, Wydział Kultury nie planuje realizacji konkursów branżowych w 2027 roku. Takie rozwiązanie ma na celu zachowanie równego traktowania wszystkich dziedzin kultury oraz uniknięcia sytuacji, w której organizacje reprezentujące obszary nieobjęte odrębnymi konkursami mogłyby czuć się pominięte.
- Wydział Kultury planuje realizację trzech konkursów sezonowych: zimowe wydarzenia kulturalne, wiosenno - letnie wydarzenia kulturalne oraz jesienne wydarzenia kulturalne. Konkursy sezonowe (zwłaszcza konkurs zimowy) sprzyjają zachowaniu ciągłości realizacji przedsięwzięć w ciągu całego roku, równocześnie stanowią istotne uzupełnienie harmonogramu przyznawania dotacji ministerialnych. Dodatkowo Wydział Kultury planuje otwarty konkurs ofert na realizację wydarzeń kulturalnych związanych z obchodami 120.

rocznicy śmierci Stanisława Wyspiańskiego oraz konkurs na innowacyjne projekty z wykorzystaniem nowych technologii.

- Wydział Kultury w 2027 roku będzie kontynuował realizację umów wynikających z konkursu pn. Całoroczna działalność prowadzona stacjonarnie (na lata 2023-2027). Planuje równocześnie dwa konkursy wieloletnie - na realizację imprez cyklicznych oraz renomowanych wydarzeń kulturalnych i festiwali (obejmujące lata 2027-2029).

- Wydział Kultury planuje w roku 2027 kontynuację pilotażowego programu pn. Społeczne Instytucje Kultury. Program „Społeczne instytucje kultury” to nie tylko mechanizm grantowy, ale przede wszystkim próba wypracowania nowego modelu współpracy samorządu z trzecim sektorem – opartego na partnerstwie, stabilności finansowej i wspólnej odpowiedzialności za rozwój kultury w mieście.

Wydział w roku bieżącym przeprowadzi ewaluację projektu i jego głównych założeń tj. profesjonalizacji i stabilizacji NGO działających w oparciu o ścisłą współpracę ze środowiskami twórczymi i lokalnymi społecznościami. Przeprowadzona ewaluacja będzie podstawą do ewentualnej modyfikacji programu w roku przyszłym.

- W przypadku realizacji każdego konkursu Komisja konkursowa, kierując się wynikami przeprowadzonej oceny ofert, może rekomendować przyznanie dotacji w łącznej wysokości niższej niż pierwotnie planowana pula środków przeznaczonych na realizację konkursu, a ostatecznego wyboru ofert wraz z decyzją o wysokości kwoty dotacji dokonuje Prezydent Miasta Krakowa lub osoba przez niego upoważniona.
- W przypadku pierwszej edycji programu „Społeczne instytucje kultury” kwoty przyznanych dotacji były różnicowane.
- Zmniejszenie liczby organizowanych konkursów pozwoli na bardziej racjonalne zaplanowanie harmonogramu ogłaszania konkursów (konkurs na realizację zimowych wydarzeń kulturalnych, program „Społeczne instytucje kultury” oraz dwa konkursy wieloletnie, o których mowa powyżej, powinny zostać ogłoszone jeszcze w 2026 roku).
- Planowane jest zwiększenie maksymalnych kwot dotacji, o które mogą wnioskować NGO w ramach poszczególnych konkursów ofert.
- Realizacja postulatu dotyczącego elastycznego finansowania (różne progi kwotowe w ramach jednego konkursu) nie jest obecnie możliwa.
- Biorąc pod uwagę wysokie koszty związane z organizacją wydarzeń i funkcjonowaniem organizacji sektora kultury, budżet Gminy Miejskiej Kraków przeznaczony na zadania publiczne w dziedzinie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego powinien zostać utrzymany na poziomie zbliżonym do roku 2026.
- Nie ma możliwości dołączenia organizacji pozarządowej do programu wieloletniego – w czasie jego trwania, z uwagi na uwarunkowania związane z zabezpieczaniem środków na konkursy w wieloletniej prognozie finansowej.
- Zgodnie z obowiązującym regulaminem przeprowadzania otwartych konkursów ofert Beneficjentami realizowanego zadania publicznego mogą być wyłącznie mieszkańcy Gminy Miejskiej Kraków.
- W przypadku realizacji projektów kulturalnych współfinansowanych ze środków Miasta Krakowa każda organizacja pozarządowa może zwrócić się do Wydziału Komunikacji Społecznej Urzędu Miasta Krakowa z wnioskiem o udostępnienie outdoorowych / zewnętrznych nośników promocyjnych, zgodnych z miejskim Systemem Identyfikacji Wizualnej poprzez złożenie zamówienia na stronie <https://skp.um.krakow.pl/rezerwacjasystemu>.
- Po uprzednim zgłoszeniu do Wydziału Kultury, istnieje również możliwość bezpłatnej prezentacji materiałów promocyjnych na monitorach w pojazdach komunikacji miejskiej oraz

automatach do sprzedaży biletów (w miarę dostępnych miejsc). Na wniosek organizatora Wydział Kultury może również nieodpłatnie umieścić informację na temat projektów kulturalnych współfinansowanych ze środków Miasta Krakowa na profilu na Facebooku „Kraków Miasto Kultury”.

- Załącznik nr 1 do wniosków grantowych, dotyczący dostępności jest przedmiotem oceny merytorycznej oferty - zgodnie z przyjętym kryterium oceny:
Możliwość realizacji zadania publicznego przez oferenta, w tym m.in.:
doświadczenie w realizacji podobnych projektów;
posiadane przez organizację certyfikaty i wdrożone polityki i standardy organizacyjne;
adekwatność celów, rezultatów i grup docelowych;
sposób zapewnienia dostępności architektonicznej, cyfrowej lub informacyjno-komunikacyjnej przy realizacji zadania publicznego.
- W skład komisji konkursowej wchodzi przedstawiciele Wydziału Kultury (komórki realizującej, odpowiedzialnej za konkurs) oraz przedstawiciele organizacji pozarządowych, które nie biorą udziału w konkursie, pod warunkiem zgłoszenia (w ustalonym w ogłoszeniu konkursowym terminie) odpowiedniego wniosku o udział w pracach w komisji.
W trakcie spotkania zachęcano przedstawicieli organizacji pozarządowych do uczestnictwa w komisjach konkursowych, z uwagi na zachowanie przejrzystości oceny wniosków oraz transparentności przyznawania środków, jak również wiedzę i doświadczenie wynikające z działalności w trzecim sektorze.