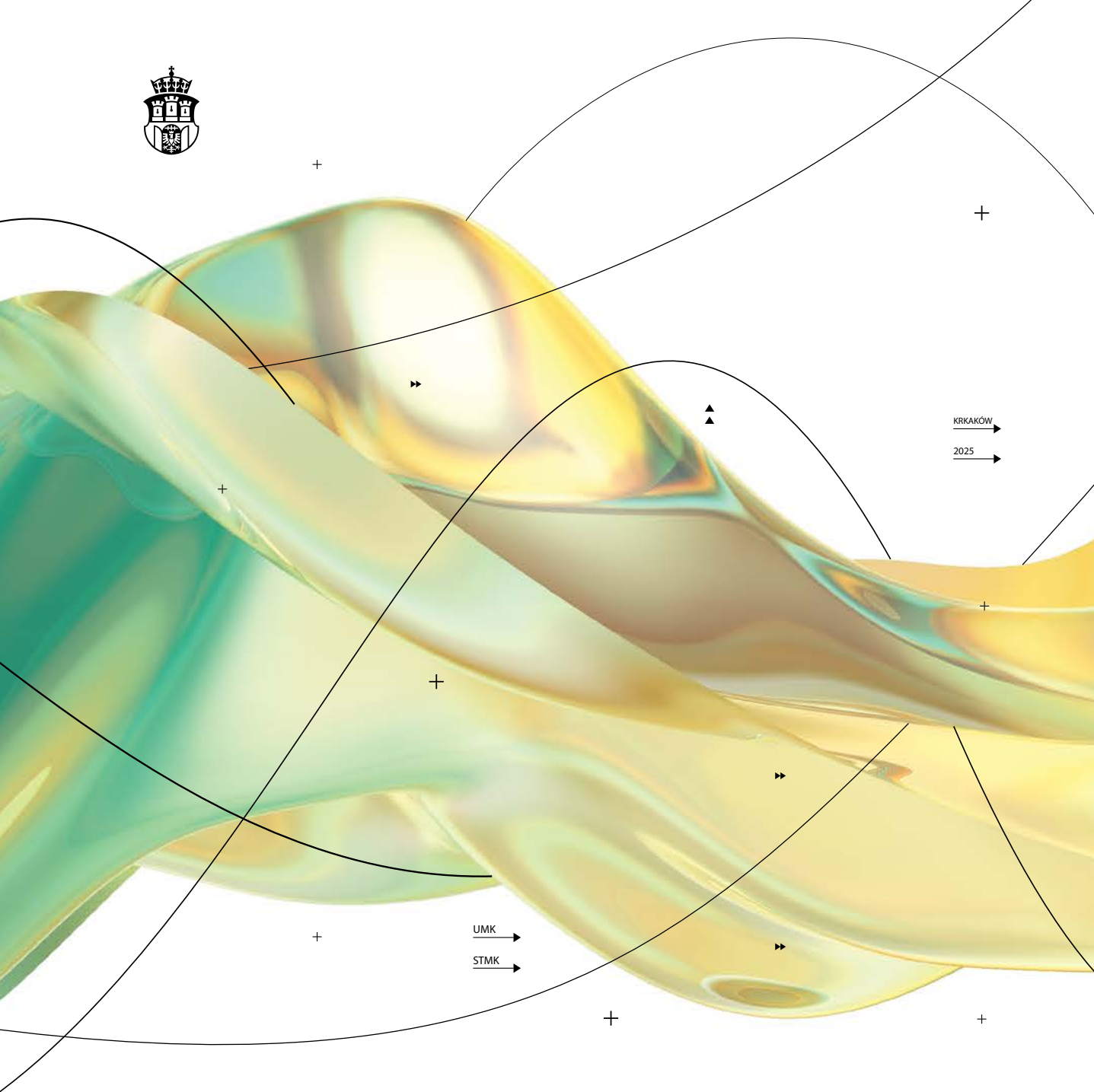
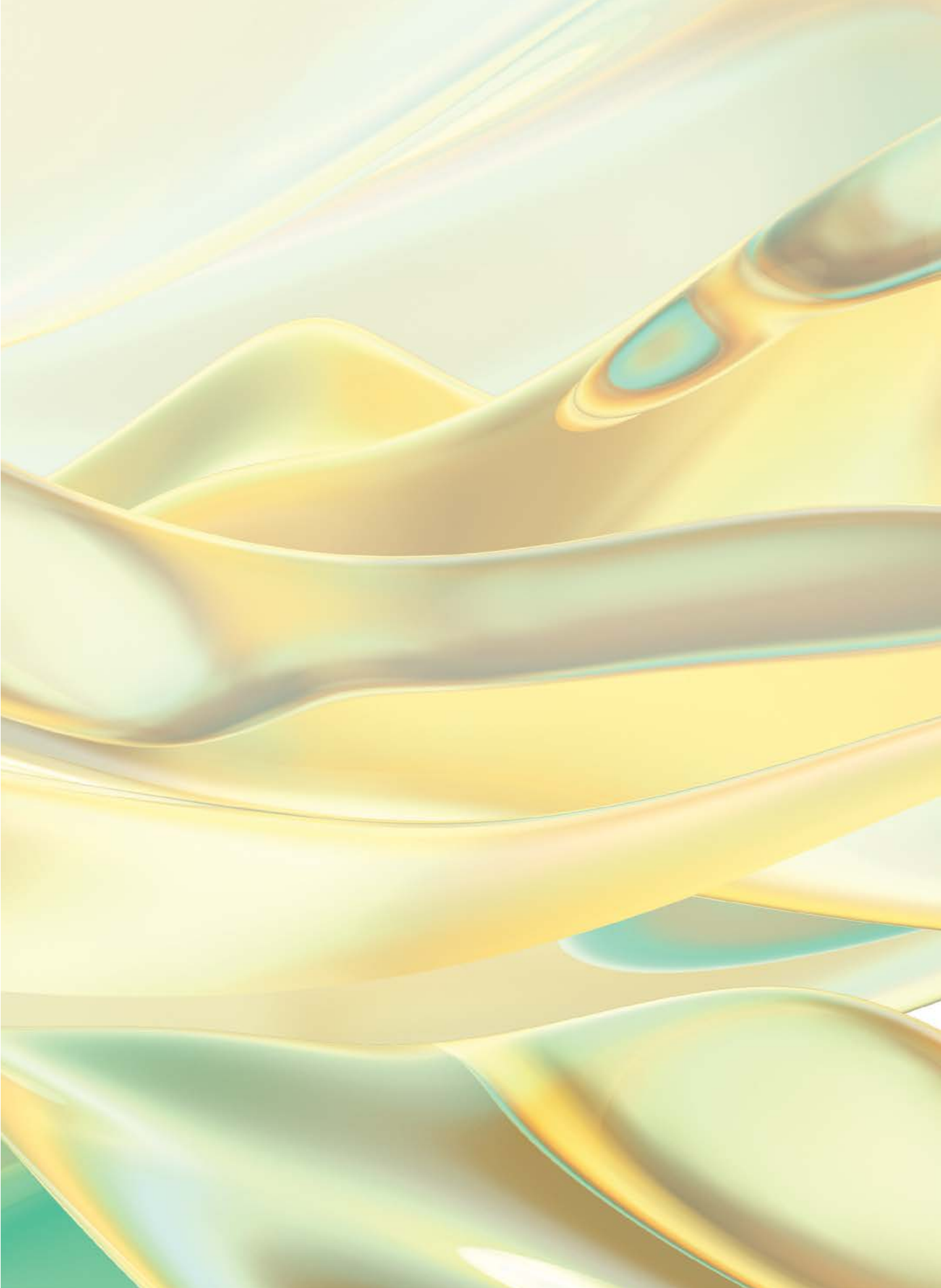




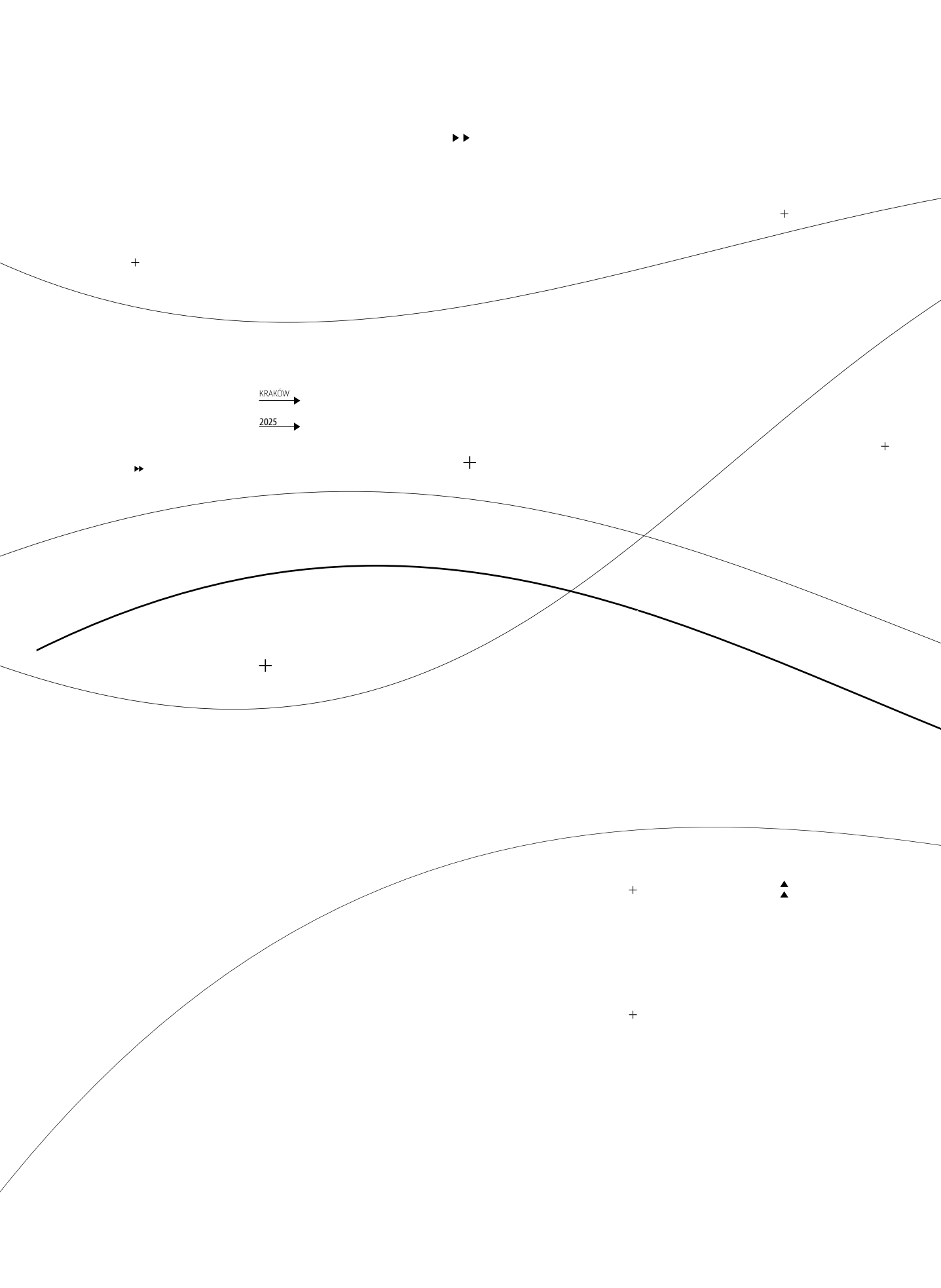
Stypendium Twórcze Miasta Krakowa 2025



W roku 1994 Rada Miasta Krakowa ustanowiła Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Stypendia przyznawane są na realizację projektów wspierających rozwój umiejętności artystycznych oraz mających na celu upowszechnienie w Krakowie kultury i opieki nad zabytkami. W latach 1994–2025 przyznano 786 Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa.

Stypendia przyznawane są w następujących dziedzinach:

- literatura
- sztuki wizualne i street art
- muzyka
- taniec
- teatr i sztuki performatywne
- film, intermedia i kultura cyfrowa
- kultura ludowa, dziedzictwo niematerialne i opieka nad zabytkami
- architektura i design
- zarządzanie, edukacja i animacja kulturalna oraz wspieranie rozwoju kadr kultury



»»

+

+

KRAKÓW



2025



»»

+

+

+

+

▲▲

+

Muzyka

Julia Dyga

PROJEKT TWÓRCZY

Nagranie albumu EP i premierowy koncert

kompozytorka, aktorka i performerka. Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia im. I. J. Paderewskiego oraz Akademii Teatralnej w Warszawie (filia w Białymstoku). Twórczyni muzyki elektronicznej oraz kompozytorka teatralna – skomponowała m.in. muzykę do spektakli „Piłka leci na wschodni brzeg” w Teatrze Dramatycznym w Warszawie oraz „Antygona” w Teatrze Baniałuka w Bielsku-Białej. Laureatka krakowskiej Nagrody Teatralnej im. Stanisława Wyspiańskiego (2021) oraz stypendium w ramach programu Kultura odporna (2020). Film z jej udziałem został zaprezentowany na Festiwalu w Cannes – Short Film Corner (2023).

Stypendium przeznaczy na nagranie i wydanie swojego pierwszego albumu EP, składającego się z autorskich utworów. Będzie on wizytówką jej muzycznej tożsamości, a także stanowić będzie fundament do dalszej działalności artystycznej. Album będzie eksplorował różne kierunki muzyki elektronicznej, czerpiąc inspiracje z wielu nurtów, w tym z brzmień klimatu ambientowego, downtempo z elementami minimal techno i house. W projekcie udział wezmą również Joachim Mencil, grający na lirze korbowej oraz skrzypaczka Dorota Błaszczyńska, którzy wzbogacą aranżację i nadadzą jej unikalnego charakteru.

Martyna Zakrzewska

PROJEKT TWÓRCZY

Nagranie debiutanckiego albumu solowego

pianistka, solistka i kameralistka specjalizująca się w muzyce współczesnej. Absolwentka oraz doktora Akademii Muzycznej w Krakowie. Jako solistka występowała m.in. na Uniwersytecie Muzycznym w Gruzji, w WDR, Deutschlandfunk oraz podczas wielu festiwali: Wien Modern i shut up and listen w Wiedniu. Prowadzi zajęcia z muzyki współczesnej na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Laureatka wielu nagród i stypendiów m.in. nagrody specjalnej w X Konkursie Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców w Radziejowicach.

Stypendium przeznaczy na nagranie, wydanie i wypromowanie debiutanckiego albumu solowego z cyklem „Sonat i Interludiów” na fortepian preparowany Johna Cage’a. Nagranie zostanie zrealizowane w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, a reżyserem dźwięku będzie Ewa Guziółek. Autorką oprawy wizualnej płyty będzie Aleksandra Ołdak, a teksty napisze Ewa Szczecińska. Inspiracją do powstania albumu jest program prezentowany podczas Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej w Lublinie (2024) w postaci immersyjnego spektaklu. Projekt promowany będzie m.in. poprzez trasę koncertową.

Piotr Peszat

PROJEKT TWÓRCZY

„And I Am on Stage Again” – kompozycja na puzon solo i media elektroniczne

kompozytor i artysta dźwiękowy, łączący elementy muzyki instrumentalnej, elektronicznej, multimedialnych i performansu. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, doktor habilitowany oraz adiunkt w Studiu Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Członek krakowskiego zespołu Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble. Współpracował z takimi zespołami jak: Ensemble Musikfabrik, Klangforum Wien, a jego utwory były prezentowane podczas wielu koncertów i festiwali. Autor projektu Wibraap, który umożliwia dostęp do muzyki dla osób g/Głuchych. Zwycięzca międzynarodowego konkursu Roche Young Commissions.

Stypendium przeznaczy na napisanie utworu „And I Am on Stage Again”, 48 minutowej kompozycji na puzon solo z towarzyszeniem wielokanałowej projekcji dźwięku, live-electronics, video-playback i live-video. Inspiracją stypendysty jest nurt twórczości wybitnego polskiego artysty Tadeusza Kantora znany jako „Teatr Śmierci”. Utwór będzie szczególnym przykładem kompozycji ze względu na wykorzystanie dwóch kamer GoPro przymocowanych do suwaka puzonu, nadających mu cechy cyfrowej performatywności.

Grzegorz Pałka

DEBIUT

Nagranie, produkcja oraz przygotowanie do wydania debiutanckiego albumu zespołu Heart Beats – autorskiego trio Grzegorza Pałki

perkusista, improwizator. Absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie, którą ukończył z wyróżnieniem. W swoim dorobku artystycznym może pochwalić się współpracą z wieloma wybitnymi muzykami oraz licznymi występami na prestiżowych festiwalach w Europie, Azji oraz Ameryce Południowej i Północnej. Wielokrotnie nagradzany na konkursach i festiwalach perkusyjnych oraz jazzowych m.in.: Jazz Juniors, Krokus Jazz Festiwal, Blue Note Jazz Competition. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016, 2018) oraz wielokrotny stypendysta Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Stypendium przeznaczy na nagranie, produkcję oraz przygotowanie do wydania debiutanckiego albumu zespołu Heart Beats (Grzegorz Pałka – perkusja, Mateusz Pałka – fortepian, Szymon Mika – gitara). Zespół, jako kolektyw cenionych artystów, prezentuje nowe spojrzenie na format tria jazzowego bez instrumentu basowego. Muzyka grupy jest w pełni autorska, sięgająca po wpływy tradycji muzyki jazzowej, rockowej oraz etnicznej. Debiutancki album muzyczny będzie zawierać wyłącznie autorskie kompozycje wszystkich członków zespołu.

Anna Boczar

PROJEKT TWÓRCZY

Zapomniani krakowscy kompozytorzy i ich dzieła na 2 fortepiany

pianistka. Absolwentka krakowskiej Akademii Muzycznej, doktora oraz stypendystka Rządu Francuskiego (odbyła studia podyplomowe w Paryżu, w La Schola Cantorum). Laureatka ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i kameralnych. Od 2014 roku występuje wraz z Bartłomiejem Kominkiem w duecie fortepianowym Chopin Piano Duo. Koncertuje w Polsce i za granicą. Brała udział w licznych festiwalach. Pomysłodawczyni i współorganizatorka Festiwalu Muzyki Antoniego Stolpe. Prowadzi klasę fortepianu i kameralistyki oraz klasę duetu fortepianowego.

Stypendium przeznaczy na zorganizowanie koncertów: w Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego w ramach festiwalu 12 Krakowska Jesień Muzyczna, w sali koncertowej Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach oraz w Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach. W ramach swoich badań dotarła do kompozytorów nieznanych i zapomnianych oraz ich niezwykle interesujących utworów na 4 ręce lub 2 fortepiany. Są one podstawą projektu, który skupia się na światowych prawykonaniach polskich kompozycji na duet fortepianowy. Jeden z koncertów w ramach dokumentacji audio i video będzie dostępny online.

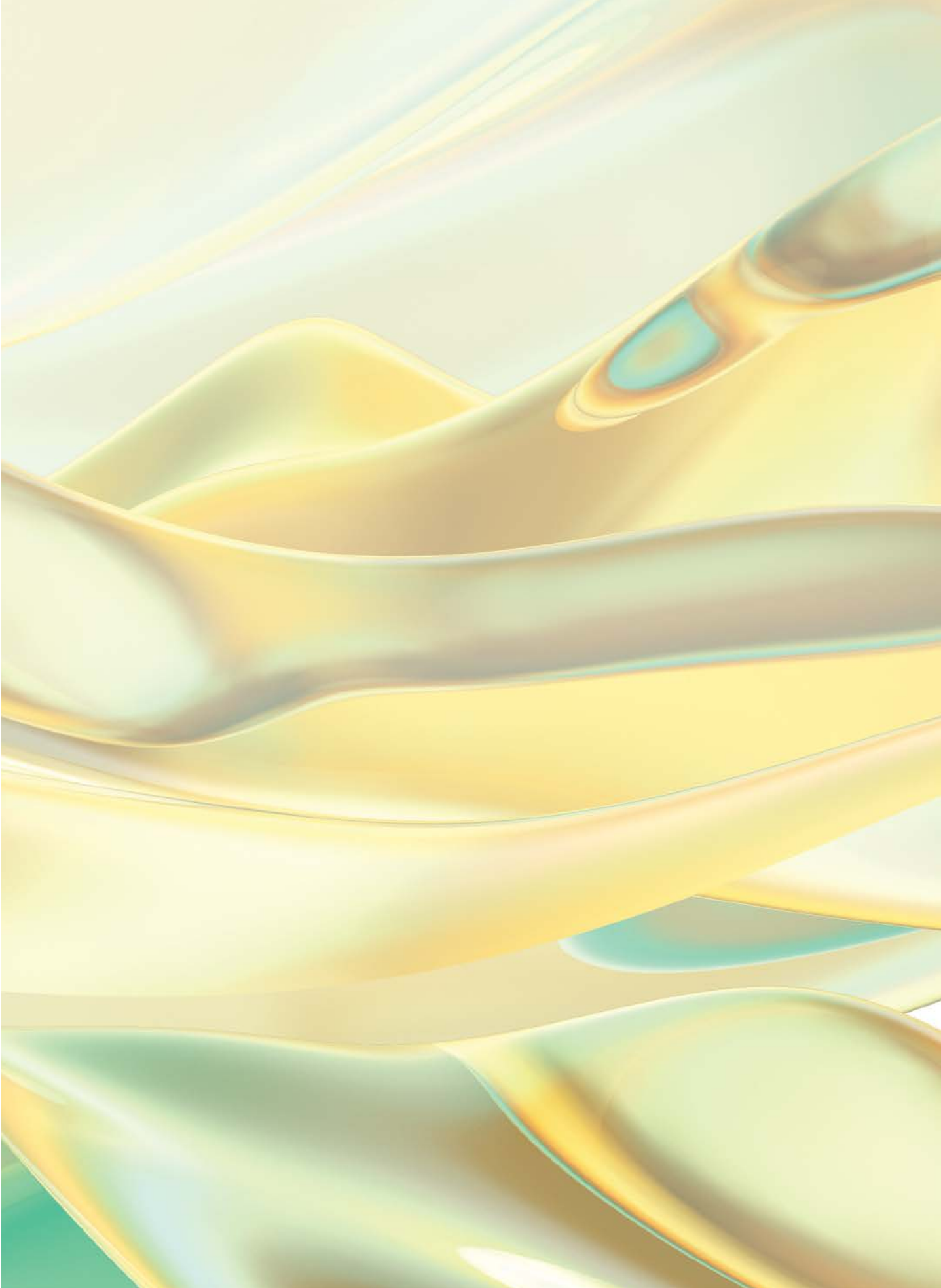
Piotr Wykurz

PROJEKT TWÓRCZY

Spektakl muzyczny „Ship to Wreck”

perkusista, kompozytor i producent, mający w swoim dorobku 10 albumów (zarówno jako kompozytor, perkusista, jak i współproducent) oraz ponad 500 koncertów w Polsce i za granicą. Od 2018 roku, jako dyrektor kreatywny i artysta, rozwija projekt ARS LATRANS Orchestra, angażując ponad 70 młodych twórców. Współpracował z czołowymi polskimi twórcami m.in.: Igo, Jann, Dawid Tyszkowski, Kwiat Jabłoni. Założyciel i prezes Stowarzyszenia ARS LATRANS, które promuje interdyscyplinarną twórczość młodych artystów.

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Ship to Wreck” – interdyscyplinarnego spektaklu inspirowanego twórczością Florence + The Machine, łączącego muzykę na żywo, taniec współczesny i strategię fanfiction. Projekt powstaje we współpracy ARS LATRANS Orchestra z Fundacją CHROMA, Krakowskim Teatrem Tańca oraz CRICOTEKA. Na scenie wystąpi pięcioosobowy zespół muzyczny, którego liderem będzie Piotr Wykurz – perkusista i kierownik muzyczny projektu. W skład zespołu wejdą instrumenty takie jak: perkusja, harfa, trąbka/flugelhorn, gitara, bas, pianino i syntezatory. Za choreografię i reżyserię odpowiada duet artystów – Dominik Więcek i Daniel Komędra – twórcy łączący taniec współczesny z nowoczesnym językiem teatru. Finałem projektu będzie premierowe wykonanie spektaklu, które odbędzie się 14 grudnia 2025 roku w CRICOTECE.



Literatura

Anna Arno

PROJEKT TWÓRCZY

Nierozłączni: Karel i Josef Čapek

pisarka, tłumaczka. Autorka wielu książek i tomów opowiadań m.in.: „Paul Celan. Tam, za kasztanami, jest świat” (2022), „Kot. Opowieść o Konstantym A. Jeleńskim” (2021), „Jaka szkoda. Krótkie życie Pauli Modersohn-Becker” (2015). Tłumaczka, z angielskiego, francuskiego, niemieckiego, hiszpańskiego. Regularnie współpracuje z czasopismami literackimi, kulturalnymi i społecznymi m.in.: „Znak”, „Tygodnik Powszechny”, „dwutygodnik.com”, „Przekrój”, a także z „Gazetą Wyborczą” oraz „Wysokie Obcasy Ekstra”. Finalistka nagrody Portrety miesięcznika Kraków (2021) oraz nagrody za debiut Zeszytów Literackich (2003). Członkini Kapituły Górnośląskiej Nagrody Literackiej Juliusz (2024) oraz Członkini Kapituły Nagrody Literackiej Nike.

Stypendium przeznaczy na napisanie eseistycznej powieści opartej na życiu braci Josefa i Karela Čapków, których wszyscy uważali za bliźniaków, mimo dzielącej ich różnicy wieku. Powieść skupiać się będzie na nakreśleniu braterskiej więzi, na tle tragicznej historii i losu, który ich rozdzieli. Nie będzie miała jednak charakteru biografii ani podwójnej monografii twórczości obu artystów, będzie to raczej podwójny portret, który ożywi wizerunek mniej znanego z braci Josefa Čapka.

Karolina Feć

DEBIUT

Antybaśnie

przewodniczka-edukatorka w języku hiszpańskim po wystawach Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu. Absolwentka filozofii i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, gdzie obroniła doktorat poświęcony antyfilozofii Maksa Stirnera i Lwa Szestowa. Autorka rozprawy „Nihilizm instynktowny” (2016) oraz artykułów w pismach akademickich. Uczestniczyła w studenckich programach wymiany na Universitat de València i Universitat de Barcelona. Współpracuje z dwumiesięcznikiem „Pole”, gdzie ukazują się jej eseje, poezja i proza. Publikuje również w „Odrze”, „Ricie Baum”, „E-eleWatorze”, „Suburbiach”, „Nowej Orgii Myśli”.

Stypendium przeznaczy na napisanie książki prozą fikcjonalną. Novum formalne projektu polega na połączeniu charakteru antybaśniowego z anty-utopijnym. Utwór zawierać będzie co najmniej dwadzieścia antybaśni, których konstrukcja została zainspirowana koncepcją Stanisława Lema, przedstawioną w eseju „Etyka zła” (1978). W antybaśniach obecne są alternatywne wersje legend krakowskich – o dzwonie Zygmunta, smoku wawelskim, krakowskich gołębiach, urwanym hejnale oraz nierównych wieżach kościoła Mariackiego – występują w nich także Lajkonik, diabeł Boruta i Twardowski.

Miłosz Biedrzycki

PROJEKT TWÓRCZY

Zbiór opowiadań „Jak wjechałem tyłem w świętą palmę króla Saudów i inne przygody” (tytuł roboczy)

poeta. Absolwent geofizyki poszukiwawczej. Autor wielu tomów poezji m.in.: „Gwiazdka”, „Dwa groszki”, „Wiosna ludzi”. Uczestniczył w festiwalach poetyckich i spotkaniach autorskich w kilkunastu krajach świata, a jego twórczość tłumaczona była na wiele języków. W latach 2014–2025 był wiceprezesem krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Laureat nagród poetyckich, uhonorowany również Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis (stopień III – brązowy).

Stypendium przeznaczy na napisanie zbioru opowiadań opartych na własnych przeżyciach, poddanych następnie obróbce artystycznej. Roboczy tytuł zbioru: „Jak wjechałem tyłem w świętą palmę króla Saudów i inne przygody” nawiązuje do scenerii tytułowych przygód, mianowicie krajów Bliskiego Wschodu i Europy Południowo-Wschodniej, w których autor spędził ponad dwadzieścia pięć lat pracy zawodowej w dziedzinie poszukiwań złóż surowców energetycznych. W opowiadaniach zostaną poruszone istotne kwestie, którymi dotykany jest współczesny, zglobalizowany świat, rozdarty konfliktami, będący miejscem drastycznych nierówności i mierzący się z kryzysem klimatycznym.

Adam Kwaśny

PROJEKT TWÓRCZY

„Teatr Bückleina. Reportaż z końca wieku” (tytuł roboczy)

pisarz, podróżnik, rysownik i scenarzysta. Autor książek: „Potrawy” (1991), „Trzy dramaty średniowieczne” (2004), „Wszystkie zajęcia Yoirysa Manuela” (2017), „Piękny mamy dzień w Hawanie” (2022), „Hotel El Mundo” (2024) oraz współautor książki „Religia, historia i przyszłość w kulturze afrokaraibskiej” (2022). Dyrektor Teatru Bückleina (1993 – 2000) i Teatru 38 (2000 – 2005). Kierownik Artystyczny Klubu Pod Jaszczurami (2000 – 2005). Publikował m.in. w „Gazecie Krakowskiej”, „Kontynentach”, „Zwierciadle”, „Poznaj Świat”. Píše scenariusze seriali telewizyjnych dla stacji TVN, Polsat, TVP.

Stypendium przeznaczy na napisanie książki „Teatr Bückleina. Reportaż z końca wieku”, która będzie opowieścią o działającym w latach 1993–2000 Teatrze Bückleina. Teatr ten był pierwszą tego rodzaju instytucją pozarządową, po transformacji ustrojowej w Polsce. Skupiał wielu artystów: aktorów, muzyków, plastyków i performerów, a na jego deskach występowali m.in.: Marcin Świetlicki z zespołem Świetliki, Maciej Maleńczuk, Motion Trio, a także Marek Kalita, Edward Żentara, Piotr Skiba, Piotr Cyrwus i wielu innych aktorów scen krakowskich.

Marcin Czarnik, pseudonim: Marcin Oskar Czarnik

PROJEKT TWÓRCZY

Książka o tytule „Chmury są ciemne i się łyska”

dziennikarz, krytyk filmowy i pisarz. Absolwent edytorstwa na krakowskim Uniwersytecie Jagiellońskim. Obecnie copywriter w Wydawnictwie Znak i Wydawnictwie Literackim. Swoje teksty publikował m.in.: w „Wprost”, „FILMie”, „Twórczości”, „Kontencie”, „Frazie”, „Miesięczniku ZNAK”, „Fabulariach”. Finalista konkursu Biura Literackiego Pierwsza książka prozą (2020 i 2021). Jako prozaik zadebiutował opowiadaniem „Agresty” na łamach „Twórczości”, a swoją pierwszą powieść o tytule „Misterium” (2023) opublikował w Wydawnictwie Nisza. Jego druga powieść „Trzy dni, trzy noce” ukaże się jesienią 2025 roku nakładem wydawnictwa Filtry. Dwukrotny laureat Nagrody Krakowa Miasta Literatury UNESCO (2023 i 2025).

Stypendium przeznaczy na napisanie swojej trzeciej książki o tytule „Chmury są ciemne i się łyska”. Jej pierwsze rozdziały zostały już opublikowane w piśmie literackim „Twórczość” (numer 11/2024). Opowiadają one o przemocy domowej i przemocy wobec zwierząt. Akcja powieści toczy się w latach dwutysięcznych w nienazwanej podkrakowskiej wsi oraz w Krakowie, a jej bohaterem jest Jan Szuwala, dziesiętnastolatek, półsierota, chłopak zdeorientowany i pogubiony.

Kalina Jaglarz, pseudonim: Stanisław Kalina Jaglarz

PROJEKT TWÓRCZY

tom wierszy

poeta. Autor tomiku „gościć sójki” (2022), za który został nominowany do Nagrody im. Wisławy Szymborskiej oraz Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius (za debiut) oraz tomiku „zajęczy żar” (2024), nominowanego do Nagrody im. Wisławy Szymborskiej oraz Nagrody Poetyckiej im. Kazimierza Hoffmana KOS; tłumacz książki Ołeksandra Awerbuch (z ukraińskiego) „Pieśni gniewu i tęsknoty” (2024). Jego wiersze w tłumaczeniu Miry Rosenthal znajdują się na międzynarodowej platformie poetyckiej Versopolis. W listopadzie poeta będzie rezydentem mieszkania Wisławy Szymborskiej.

Stypendium przeznaczy na kontynuację dotychczasowej pracy tj. napisanie kolejnego tomu wierszy. Będzie on poszukiwaniem dotyczącym niestabilności istnienia w świecie, zmiany losów w kolejnych pokoleniach, fluktuacji, pulsowania i powrotów, poprzez dotarcie do źródeł własnej tożsamości. Poetyckie poszukiwania prowadzą do odkrycia splątanych biografii rodzinnych. Przygotowywany tom będzie się składał z kilkunastu wierszy, ułożonych w sposób autorski.

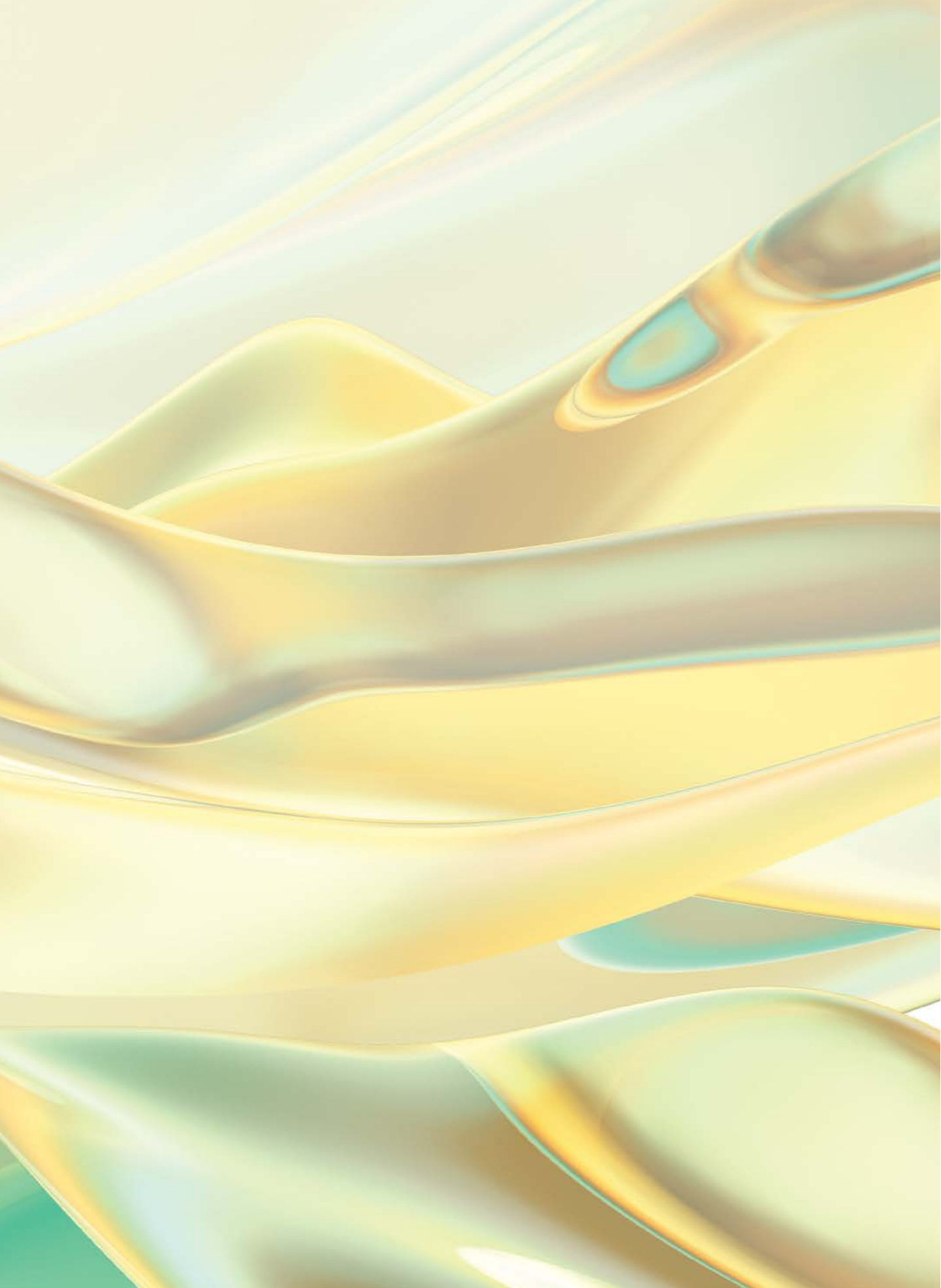
Joanna Łepicka

PROJEKT TWÓRCZY

Pisanie książki poetyckiej „Olbrzym”

poetka, krytyczka literacka i redaktorka. Absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 2022 roku publikuje w czasopismach literackich m.in.: „Wizje”, „KONTENT”, „Strona Czynna”. Autorka tomu poezji „Zeszyt ćwiczeń” oraz zwyciężczyni i laureatka wielu nagród literackich. Aktywna członkini Krakowskiej Szkoły Poezji im. Aleksandra Fredry.

Stypendium przeznaczy na napisanie książki poetyckiej. Projekt zakłada nie tylko literacką analizę mechanizmów alienacji, wykluczenia czy uprzedmiotowienia jednostek w późnokapitalistycznym świecie, ale także poszukiwanie nowych form języka, który pozwoli mówić o trosce, bliskości, współodpowiedzialności i solidarności. Dla stypendystki kluczowe jest także stworzenie konkretnych cykli wierszy: w języku rodzinnej wspólnoty (tzw. mowie prostej) i poświęconych relacjom rodzinnym oraz wierszy miłosnych opowiadających o relacjach nieheteronormatywnych i queerowych. Tytułowy „Olbrzym” odnosić ma się do „tego, co przerasta” autorkę, jednocześnie wskazując na trwałość i wszechobecność układów społecznych, w których funkcjonuje.



ARCHITEKTURA I DESIGN

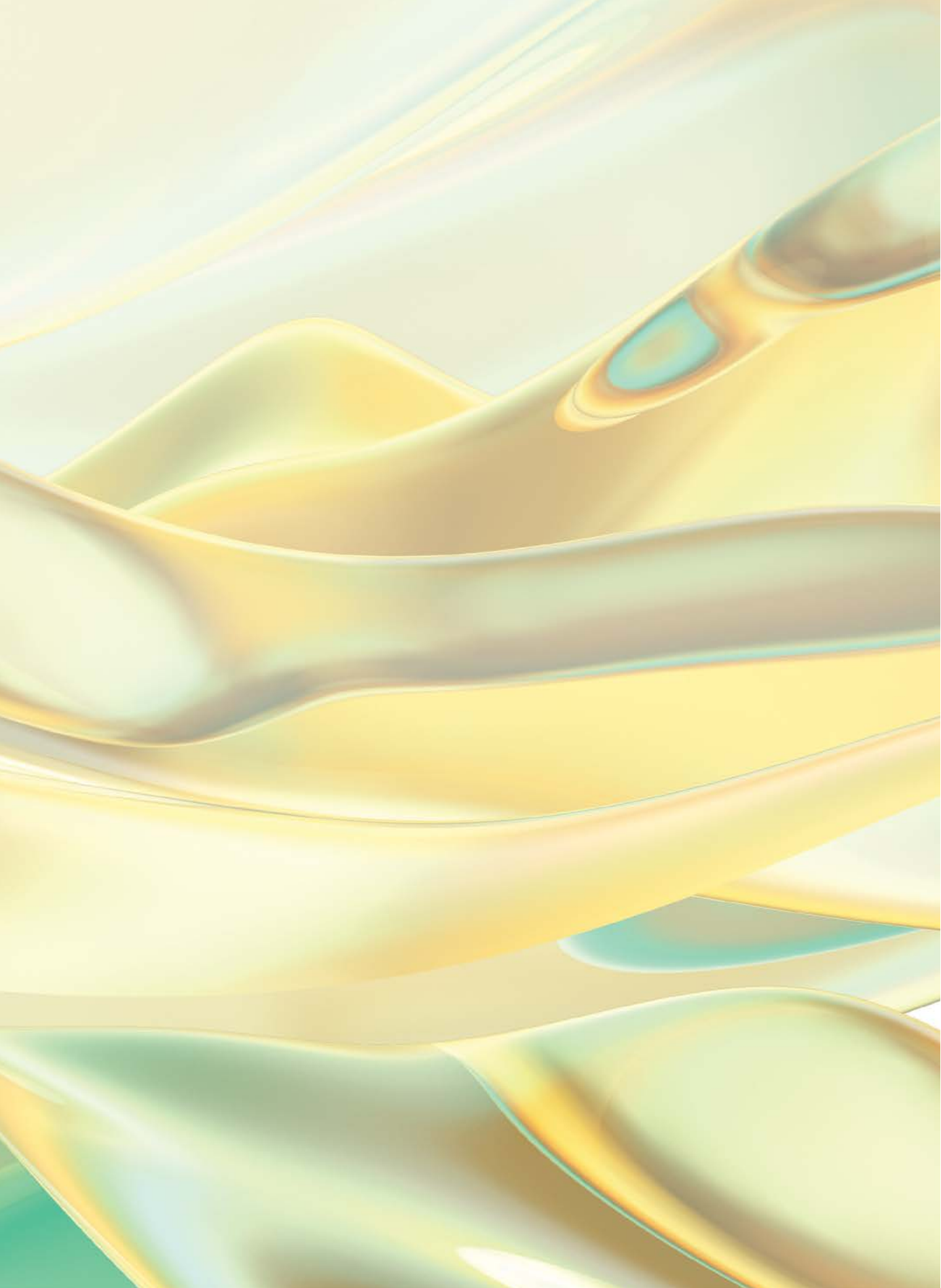
Konrad Fleszar

PROJEKT TWÓRCZY

Re)Naturalizacja – Fotosyntetyczny Habitat Miejski

architekt, projektant i badacz. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej oraz Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Obecnie doktorant na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz student studiów podyplomowych z architektury krajobrazu. Jego działalność twórcza i naukowa obejmuje architekturę, architekturę krajobrazu oraz sztuki plastyczne, ze szczególnym uwzględnieniem biodesignu, biomimetyki, projektowania regeneracyjnego i spekulatywnego.

Stypendium przeznaczy na projekt o charakterze badawczo-artystycznym, koncentrujący się na rytmie jako fundamentalnym elemencie kształtującym życie człowieka i środowiska naturalnego. Jego centralnym założeniem jest realizacja obiektu świetlnego (lampy), który będzie emulacją naturalnego rytmu dobowego i sezonowego, zintegrowanego z systemem hodowli alg jednokomórkowych. Obiekt pełnić będzie funkcję drogowskazu nadającego rytm życia codziennego w zamkniętych i niedoświetlonych przestrzeniach mieszkalnych, zarówno dla człowieka, jak i dla roślin. W ramach projektu przeprowadzone zostaną również otwarte warsztaty o tematyce biodesignu i projektowania proekologicznego.



ZARZĄDZANIE, EDUKACJA I ANIMACJA KULTURALNA ORAZ WSPIERANIE KADR KULTURY

Agnieszka Bednarz-Tyran

PROJEKT TWÓRCZY

Psychofizyczne wsparcie uczniów w edukacji artystycznej – publikacja z praktycznymi narzędziami dla edukatorów i edukatorek o pracy z oddechem i świadomością ciała

tancerka, pedagoga teatralna oraz trenerka oddechu. Absolwentka Wydziału Teatru Tańca Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie, obecnie tancerka Krakowskiego Teatru Tańca. Występuje w Polsce i za granicą m.in.: w „Szekspirie” (2024) – nagrodzonym Nagrodą Teatralną im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, „Szach Mat”, „Treatise”. Współtwórczyni wielokrotnie nagradzanych spektakli teatru tańca, takich jak: „Projekt: 3 Siostry”, „Heimsuchung”, „Operculum – looking for heimat” oraz „Jestem Helena”.

Stypendium przeznaczy na przygotowanie bezpłatnej publikacji w formacie PDF, zawierającej kompleksowy program wsparcia psychofizycznego artystów wraz z ćwiczeniami praktycznymi. Projekt jest skierowany do edukatorów i edukatorek zajmujących się edukacją artystyczną. Ma na celu opracowanie narzędzi dydaktycznych, które pozwolą im pracować nad redukcją stresu, poprawą wzorców oddechowych i rozwojem psychofizycznym uczniów.

Filip Komajda

PROJEKT TWÓRCZY

Zmęczon. Projekt filozoficzno-teatralny dla młodzieży

edukator kulturowy, pedagog teatru, artysta teatralny, performer oraz animator kultury zatrudniony w Ośrodku Kultury Norwida. Absolwent filozofii na Uniwersytecie Ignatianum w Krakowie oraz Szkoły Edukatorów Kulturowych Małopolskiego Instytutu Kultury. Lider i reżyser młodzieżowego Teatru Hałas, w którym realizuje autorską koncepcję fizycznego teatru absurdu. Jako animator kultury stworzył wiele projektów w obrębie Nowej Huty. Zdobywca nagrody Słoneczniki (2024).

Stypendium przeznaczy na zrealizowanie projektu „Zmęczon. Projekt filozoficzno-teatralny dla młodzieży”, który zakłada organizację cyklu warsztatów i spotkań dla młodzieży, skupionych na dociekaniach filozoficznych i poszukiwaniach performatywnych. Punktem wyjścia projektu będzie namysł filozoficzny i praca z tematem zmęczenia poprzez warsztaty, podczas których uczestnicy i uczestniczki przeanalizują teksty kultury oraz podejmą liczne dyskusje. Symultanicznie powstawać będzie koncepcja performansu i jego część produkcyjna. Projekt zakończy się prezentacją performansu i podsumowaniem efektów podczas specjalnego wydarzenia.

Cecylia Malik

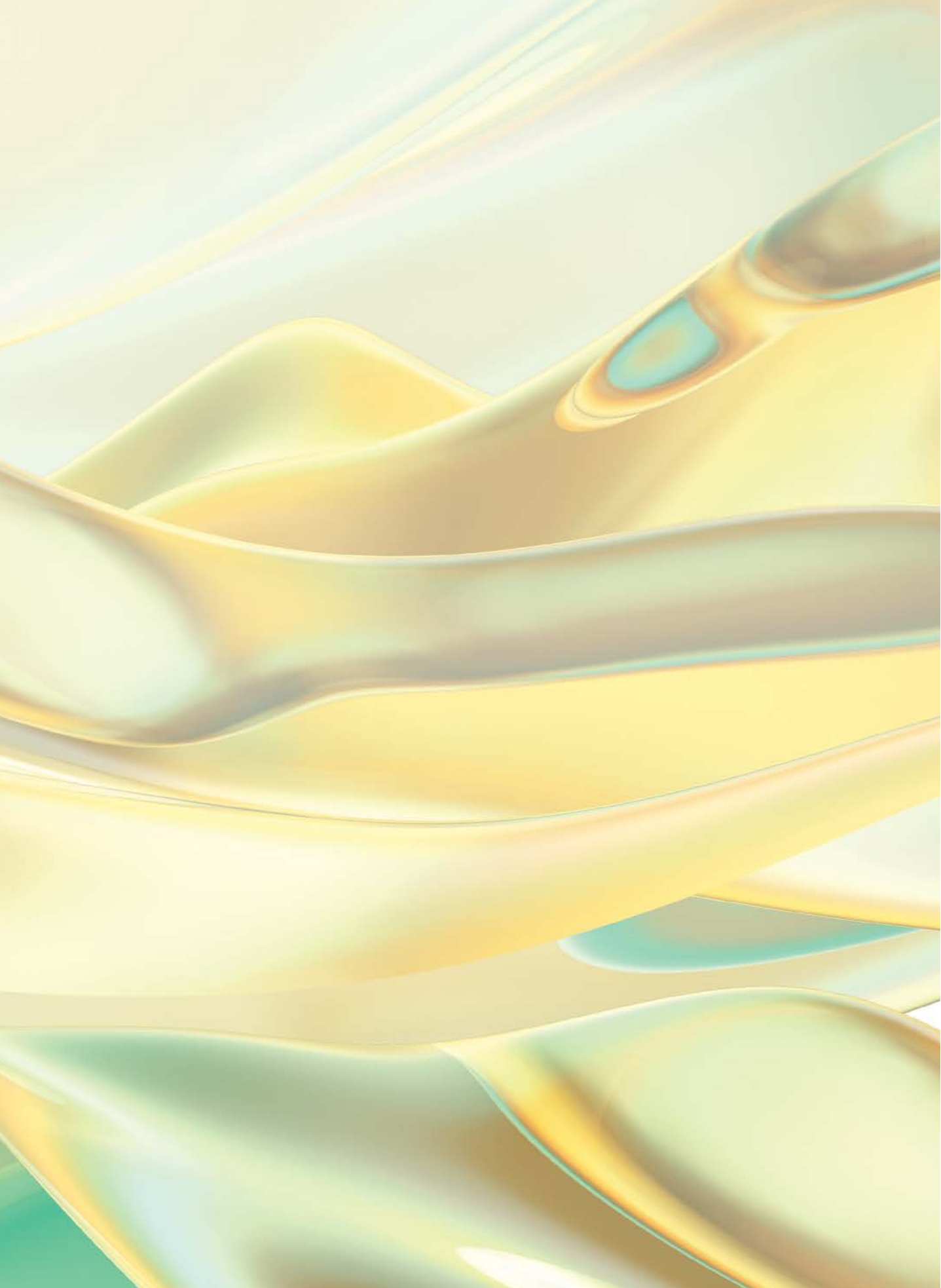
PROJEKT TWÓRCZY

Apel dla Lasów Społecznych Krakowa – Pracownia artystyczna w obronie przyrody i praw natury

artystka wizualna i aktywistka ekologiczna.

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz podyplomowych studiów kuratorskich na Uniwersytecie Jagiellońskim. Łączy sztukę i aktywizm, dbając o sens i skuteczność swoich działań. Współorganizuje protesty kreowane jako happeningi oraz tworzy dzieła sztuki w przestrzeni publicznej. Założycielka i liderka kolektywu Siostry Rzeki oraz współzałożycielka stowarzyszenia CSW Wiewiórka. Autorka wielu projektów artystycznych, m.in.: „365 drzew”, „6 rzek”, „Raj na Plantach”, „Suknie Łąkowe”. Jej twórczość prezentowana była na licznych wystawach w Polsce i za granicą. Laureatka wielu nagród, m.in.: Człowiek Polskiej Ekologii (2017) i Nagrody Katarzyny Kobro (2019).

Stypendium przeznaczy na cykl warsztatów z tworzenia malowanych i wyszywanych chorągwi oraz happeningów. Artystka otworzy swoją pracownię na działania społeczne prowadzone w obronie przyrody. Warsztaty będą miały charakter autorski i będą zwieńczone trzema happeningami i performance'ami dedykowanymi wodochronnym lasom w Krakowie i okolicy: Las Łęgowy, Las Bronaczowa i Puszcza Dulowska. Projekt będzie również przestrzenią dla wspólnych spotkań ekologów, aktywistów, ekspertów, artystów, mieszkańców i mieszanek Krakowa.



KULTURA LUDOWA, DZIEDZICTWO NIEMATERIALNE I OPIEKA NAD ZABYTKAMI

Magdalena Żyłka

PROJEKT TWÓRCZY

Dzikie rośliny plecionkarskie Krakowa

architektka krajobrazu, rzemieślniczka, instruktorka rękodzieła artystycznego, edukatorka i animatorka lokalnej społeczności. Współtwórczyni krakowskiej Żywej Pracowni. Absolwentka Uniwersytetu Ludowego Rzemiosła Artystycznego w Woli Sękowej i Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Współinicjatorka i koordynatorka wielu inicjatyw społecznych i projektów kulturalnych, takich jak: Podgórska Kolęda, Zupa na Plantach, Społeczny Warsztat Rowerowy czy Podgórska Wypożyczalnia Sąsiedzka. Twórczyni na Szlaku Tradycyjnego Rzemiosła.

Stypendium przeznaczy na opracowanie studium dzikich roślin plecionkarskich Krakowa w formie katalogu-zielnika. Projekt będzie okazją do eksperymentalnego wykorzystania lokalnego surowca do wyplatania różnorodnych form użytkowych i ozdobnych, przy zastosowaniu tradycyjnych technik rzemieślniczych. Badania obejmą rośliny takie jak: sitowie, jeżyny, pokrzywa i chmiel z różnych stanowisk m.in.: z okolic krakowskich zbiorników wodnych, parków, lasów, łąk, trawników czy miejskich nieużytków. W ramach stypendium zostaną również zorganizowane dwa warsztaty plecionkarskie, spacer przyrodniczy oraz wystawa podsumowująca projekt. Efekty projektu zostaną również udostępnione w formie on-line.

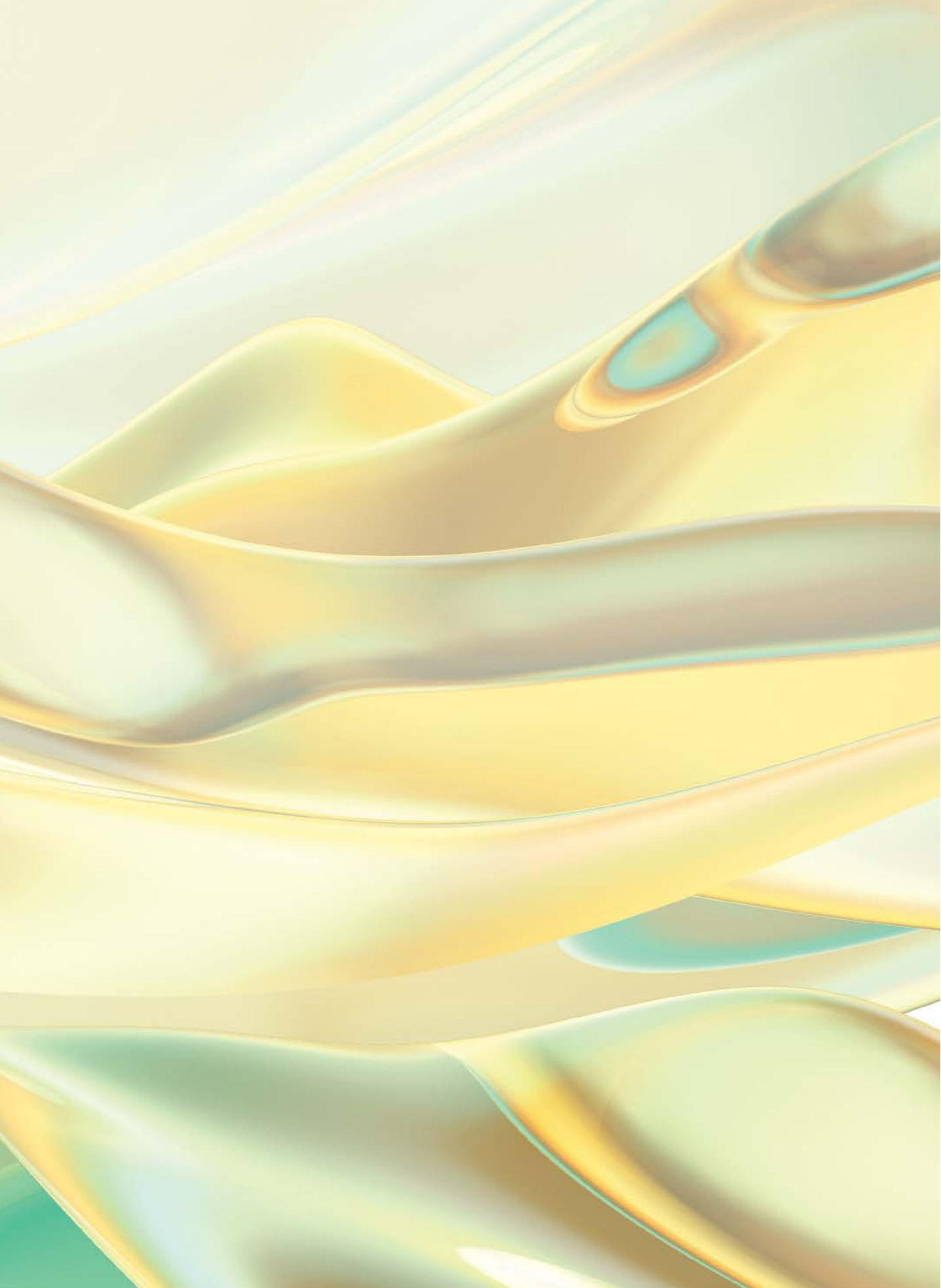
Janina Naskalska-Babik

DEBIUT

Odzyskiwanie Podgórza – digitalizacja źródeł i naukowe opracowanie dziejów żydowskich cmentarzy podgórskich

krakowianka, naukowczyni, przewodniczka miejska. Absolwentka Turystyki i Rekreacji na Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie oraz Judaistyki na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obecnie doktorantka w dyscyplinie historia w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UJ, gdzie przygotowuje projekt o żydowskiej kobiecie z Podgórza. Autorka Szlaku Krakowskich Mezuz (Facebook), gdzie prezentuje zdjęcia śladów po mezuzach z krakowskich kamienic oraz strony Krakuska Krakow City Guide (Facebook i Instagram), gdzie publikuje zdjęcia znikających przedwojennych perełek z ulic i z wnętrz kamienic krakowskich.

Stypendium przeznaczy na stworzenie bazy danych poprzez zdigitalizowanie ośmiu tysięcy rekordów z miejskich ksiąg zgonów z Podgórza i Krakowa, w których zapisani są zmarli podgórcy Żydzi i Żydzi krakowscy pochowani w Podgórzu. Projekt obejmuje tzw. stary cmentarz podgórski przy ul. Jerozolimskiej 25 i nowy cmentarz podgórski przy ul. Abrahama 3, które zostały całkowicie zdewastowane poprzez budowę niemieckiego obozu ZAL/KL Płaszów. Projekt obejmie kwerendę archiwalną, digitalizację źródeł, naukową analizę, wnioskowanie, opis i udostępnienie wyników badań, a jego efektem będzie książka monograficzna.



Taniec

Marta Mietelska-Topór

DEBIUT

Two Moms Show

dplomowana tancerka, performerka, nauczycielka tańca, magistra ochrony środowiska. Absolwentka Studia Baletowego Opery Krakowskiej oraz Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Od 2010 tancerka zespołu Art Color Ballet w Krakowie, występująca w kraju i za granicą m.in. w spektaklach: „Bursztynowe Drzewo”, „Preludium Słowiańskie”, „Kryptonim 27”. Uczestniczka choreograficznych projektów tańca współczesnego m.in.: „Ciało w mieście” | „Body in the City” i „Dance Moves Cities”. Od 2019 związana z Krakowskim Teatrem Tańca. Wraz z rodziną należy do kolektywu Anna Wańtuch i Performujące Rodziny. Współzałożycielka oraz pomysłodawczyni krakowskiej Fundacji Crush On Trash.

Stypendium przeznaczy na stworzenie spektaklu teatru tańca – duetu tancerek – eksplorującego temat macierzyństwa w kontekście wizerunku matki w sztuce, mediach społecznościowych i w życiu codziennym. Punktem wyjścia dla spektaklu jest spotkanie po latach dwóch kobiet, które rozpoczęły wspólną edukację taneczną, jednak ich drogi zawodowe potoczyły się zupełnie inaczej. Spektakl będzie intymną opowieścią, w której głos obu performerek stanie się narracją zarówno osobistą, jak i uniwersalną. Kluczowa w projekcie jest osoba drugiej performerki – Małgorzaty Coello Czajowskiej.

Dominika Wiak

PROJEKT TWÓRCZY

Instalacja choreograficzna „Blurry Treasures”

tancerka, performerka, choreografka. Absolwentka Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu i PWST w Krakowie. Do jej ostatnich produkcji należą: „MISSPIECE”, „Manhattan” oraz „Sticky Fingers Club” oraz choreografie stworzone dla: filmu Wilhelma Sasnala „Człowiek do wszystkiego”, spektaklu „DAS TOVE: PROJEKT” w Schauspiel Frankfurt oraz spektaklu „Córki Leara” Darii Kopiec. Współpracowała z licznymi instytucjami m.in.: z Narodowym Teatrem Starym w Krakowie, Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Jako tancerka/performerka brała udział w wielu spektaklach.

Stypendium przeznaczy na stworzenie instalacji choreograficznej o tytule „Blurry Treasures”, z planowaną premierą w krakowskim Centrum Choreograficznym (NCK). Instalacja powstanie z myślą o uczestnictwie osób neuroróżnorodnych, jak i osób neurotypowych. Instalacji towarzyszyć będzie moderowana rozmowa o odbiorze sztuki tańca przez osoby neuroróżnorodne, z udziałem Katarzyny Peplińskiej-Pietrzak i Marcina Matuszewskiego. Projekt będą współtworzyć polscy artyści i artystki: Dominika Wiak, Anna Oramus, Aleksander Wnuk, Yana Maroz i Klaudyna Schubert.

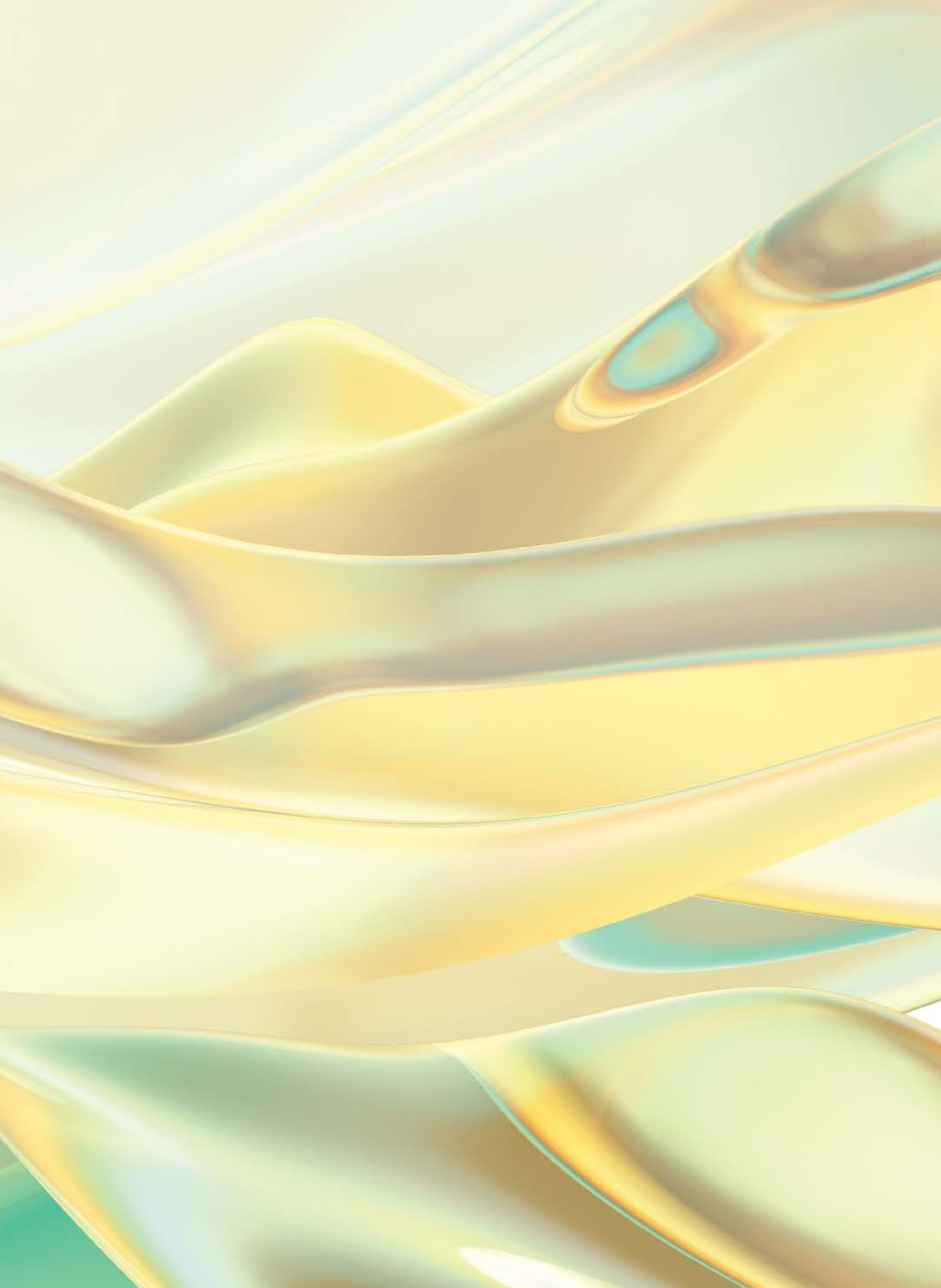
Urszula Dziurdzia

DEBIUT

Lesbian skul

(ona/ono/oni/one) artystka ruchu, tancerka, performerka. Absolwentka studiów licencjackich na kierunku taniec na Akademii Muzycznej w Katowicach. Współtwórczyni i performerka w spektaklu „ŁYS” w choreografii Any Szopy. Współtwórczyni performance’ów: „before you go” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, performansu w ramach wystawy „I TU TEŻ” w Rondzie Sztuki w Katowicach, „Warszawskie syrenki, Strzeż się głosu bosko śpiewających syren” w choreografii Marty Ziółek w Zachęcie - Narodowej Galerii Sztuki oraz galerii loakl_30, performansu na wydarzeniu „Queerowe strategie performatywne” w BWA w Bielsko Białej.

Stypendium przeznaczy na realizację projektu choreograficznego „Lesbian skul”, który będzie romantycznym lesbijskim duetem tanecznym, współtworzonym z sos k. osowską (zaimki ona/ono/on). Projekt podejmuje temat relacji nie wpisującej się w heteronormatywny skrypt. Będzie to taneczno-somatyczna eksploracja bliskiej relacji dwóch autonomicznych jednostek, opierającej się na celebracji różnic, wzajemnym szacunku, autentycznym widzeniu się jest. Projekt zakłada genderową dekonstrukcję styli tanecznych z mocnymi zasadami co do podziału ról płci, takich jak dancehall, tango, walc, balet.



TEATR I SZTUKI PERFORMATYWNE

Stanisław Chludziński

PROJEKT TWÓRCZY
Punkt Przecięcia

reżyser, dramaturg. Absolwent reżyserii dramatu na Wydziale Reżyserii i Dramaturgii na Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Autor wideo do spektakli teatralnych. W dużej instytucji zadebiutował „Szkłaną Menażerią” Tennessee Williamsa zrealizowaną w Teatrze Wybrzeże. Reżyser i dramaturg spektakli: „Popiół” (Kolektyw Kombajn/AST), który był z sukcesami pokazywany na licznych festiwalach w Polsce i za granicą, „Dezerterzy” (Teatr Barakah), „Kamil ma urodziny” (Teatr Bez Rzędów), „The Clash/Zderzenie” (Teatr Ludowy w Krakowie) oraz „Miło cię było zobaczyć” (Teatr Śląski). Twórca czytań performatywnych m.in. dla Teatru im. Juliusza Słowackiego i Teatru Ludowego w Krakowie.

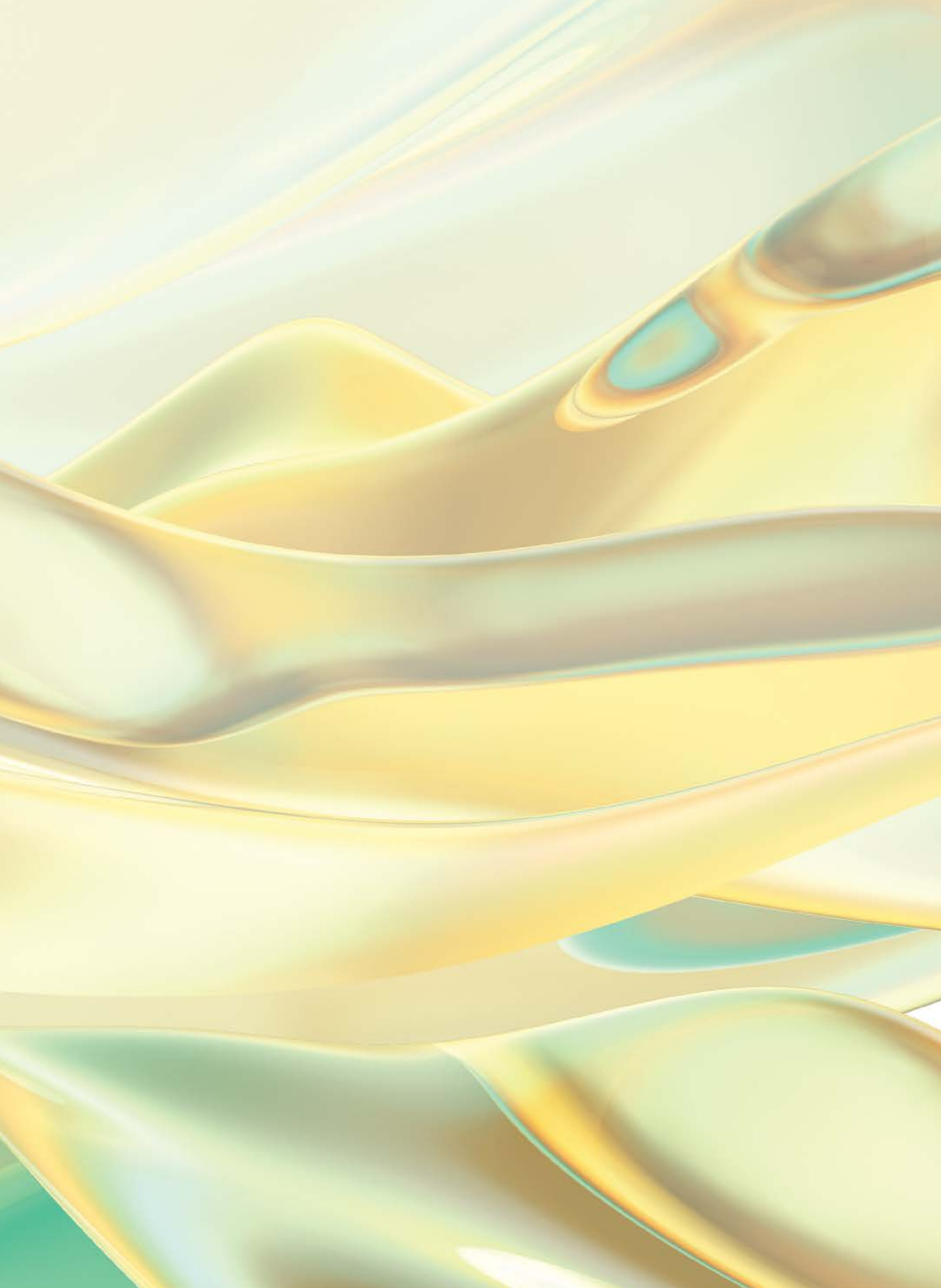
Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Punkt Przecięcia”. Projekt ma charakter nie tylko społeczny, ale również osobisty – stypendysta wraz z Bartoszem Cwalińskim będą eksplorować motyw ponownego spotkania. Rodziny ich pochodzą bowiem z Północno-Wschodniej Polski, która w XVIII wieku była wciąż Rzeczpospolitą centralną, a dramaturdzy przypadkowo spotkali się po kilku stuleciach w Krakowie. Prześledzą oni losy swoich rodzin i stworzą drzewa genealogiczne, na podstawie których przygotują spektakl.

Dominik Setlak

PROJEKT TWÓRCZY
Kształty Obecne i Nieobecne

artysta. Absolwent Wydziału Intermediów (ASP w Krakowie) oraz Instytutu Historii Sztuki (UJ). W swojej twórczości zajmuje się działaniami transmedialnymi, sztuką performance, videoartem, teatrem, poezją konkretną oraz tworzeniem instalacji. Jego prace brały udział w licznych wystawach. Wiceprezes Komisji Dialogu Obywatelskiego ds. Kultury, Członek Stowarzyszenia Eksit, organizator Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Alchemia Teatru, założyciel grupy artystycznej Transtopia oraz kierownik i pedagog w Staromiejskim Centrum Kultury Młodzieży w Krakowie. Uczestnik i laureat wielu konkursów i festiwali artystycznych w kraju i za granicą.

Stypendium przeznaczy na realizację spektaklu transmedialnego czerpiącego z idei Tadeusza Kantora zawartych w „Lekcjach Mediolańskich” oraz filozofii Teatru Śmierci. Stypendysta skupi się na motywach obecności i nieobecności, które nieustannie przewijają się w kantorowskiej wizji teatru. Realizacja artystyczna, będąca rodzajem instalacji teatralnej, pozbawionej klasycznej struktury dramaturgicznej odwoła się do trzech kategorii: Konsumpcji, Komunikacji i Techniki. Projekt zostanie zrealizowany w otwartej przestrzeni, bez klasycznego podziału na widza i aktora.



SZTUKI WIZUALNE I STREET ART

Barbara Janczak

PROJEKT TWÓRCZY

Chwasty w sztuce sakralnej – monumentalne tkaniny żakardowe

artystka, projektantka. Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, doktora w dziedzinie sztuk plastycznych. Zajmuje się działaniami interdyscyplinarnymi, a w swojej pracy artystycznej wykorzystuje strategie i narzędzia projektowe. Instruktor projektowania, aktualnie związana z Uniwersytetem UKEN w Krakowie. Współzałożycielka KIOOSK-u, pierwszych targów publikacji niezależnych w Krakowie. Jej twórczość prezentowana była na licznych wystawach m.in.: „Regeneration, polski design i sztuka użytkowa” (siedziby Rady UE i Parlamentu Europejskiego w Brukseli), „TRANSFORMACJE. Nowoczesność w III RP” (Muzeum Narodowe w Krakowie).

Stypendium przeznaczy na realizację serii monumentalnych tkanin żakardowych. Projekt będzie eksplorował zagadnienia dotyczące duchowości i medytacji, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego Europy Środkowej, a zwłaszcza Krakowa. Tkaniny poprzez swoje odwołania do tradycyjnego wzornictwa oraz ikonografii roślinnej w sztuce sakralnej, będą reinterpretacją symboliki religijnej i natury w kontekście współczesnych poszukiwań duchowych.

Agata Jarosławiec

PROJEKT TWÓRCZY

Z PROWINCJI DO MIASTA historia awansu społecznego zapisana w ciele jako niematerialne dziedzictwo wsi

artystka. Absolwentka Edukacji Artystycznej Wydziału Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, doktorantka Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej twórczość prezentowana była na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in.: „Bat zamiast słońca” (Muzeum Warszawy), „Tonic immobility” (Galeria Piana), „Second Skin” (Kode, Norwegia), „Druga skóra” (Centralne Muzeum Włókiennictwa). Finalistka wielu konkursów: Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 10, Allegro Prize oraz laureatka konkursu Artystyczna Podróż Hestii.

Stypendium przeznaczy na realizację projektu skupionego na niematerialnym dziedzictwie wsi oraz zagadnieniu awansu społecznego, mającego wpływ na kształtowanie się tożsamości jednostki oraz struktur społecznych. Stypendystka stworzy prace rzeźbiarskie oraz cykl prac malarskich nawiązujących do historii awansu oraz indywidualnego doświadczenia rozdarcia tożsamościowego pomiędzy miastem a wsią. Efekty prac zostaną zaprezentowane w mediach społecznościowych oraz na stronie internetowej.

Dorota Hadrian

PROJEKT TWÓRCZY

Stając się Innym

artystka sztuk wizualnych, scenografka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Doktorat uzyskała na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Malarstwa i Edukacji Artystycznej na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. W swojej twórczości sięga po rzeźbę, wideo i malarstwo. Laureatka stypendium im. Jana Matejki oraz stypendystka MKiDN (2010 i 2014).

Stypendium przeznaczy na realizację dwóch koncepcji rzeźbiarskich nawiązujących do tradycji myślenia metamorficznego, czyli myślenia o człowieku poprzez pryzmat przemiany i transformacji. W swojej pierwszej realizacji nawiąże do zjawiska związanego z płynnością płci poprzez projekt „Narodziny FemBoy’a”. Natomiast druga „Futrzaści” dotyczyć będzie nowych relacji społecznych, które zachodzą między człowiekiem a zwierzęciem.

Katarzyna Szymkiewicz

PROJEKT TWÓRCZY

Przed chwilą byłam psem

artystka wizualna. Absolwentka Wydziału Malarstwa krakowskiej ASP oraz grafiki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Jej prace prezentowane były na licznych wystawach w Polsce i za granicą, m.in.: Ruchy (archi) tektoniczne (Shefter Gallery), Konstelacje (Galeria Szatnia, Cricoteka), Przestrzenie międzyprzestrzeni - Hommage à Otto Freundlich (Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej), Nikt nie śni w ten sposób (BWA Katowice). Laureatka i finalistka konkursów artystycznych, takich jak: Artystyczna Podróż Hestii, Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko, Konkurs im. Eugeniusza Gepperta. W 2017 r. odbyła rezydencję artystyczną w Nowym Jorku.

Stypendium przeznaczy na realizację cyklu prac malarskich oraz towarzyszącej im animacji poklatkowej, które zaprezentuje podczas indywidualnej wystawy w krakowskiej Galerii Jak Zapomnieć. Projekt stanie się interdyscyplinarną przestrzenią dialogu między sztuką a technologią, rzemiosłem a rzeczywistością cyfrową, kapitalizmem a etyką troski. Będzie również krytyczną refleksją nad współczesnymi strategiami percepcji, algorytmizacją życia codziennego, rozwojem sztucznej inteligencji oraz wpływem ekonomii uwagi na doświadczenie.

Wojciech Buchtalarz

DEBIUT

LIMBO – Zawieszony między wymiarami

artysta wizualny, grafik 3D, animator, na co dzień architekt, absolwent Politechniki Krakowskiej na kierunku architektura i urbanistyka. Autor okładek muzycznych, oprawy wizualnej do pokazów mody i wystaw multimedialnych.

Stypendium przeznaczy na zrealizowanie debiutanckiej oprawy wizualnej pod wydarzenie jakim będzie Limbo – Anomalie, historii do wnętrza i przeżyć autora opowiedzianej za pomocą sztuki cyfrowej w postaci grafik i animacji. Limbo to przestrzeń pomiędzy – stan zawieszenia, gdzie tradycyjna forma sztuki spotyka się z nowoczesną ekspresją digitalową. Projekt bada nieuchwytnie przejścia, granice między świadomością a podświadomością, między wspomnieniami a nadzieją na przyszłość. Celem jest stworzenie wielowymiarowego doświadczenia, które angażuje odbiorcę nie tylko wizualnie, ale także emocjonalnie, umożliwiając mu refleksję nad własnym miejscem w tej „przestrzeni pomiędzy.”

Agata Biskup

PROJEKT TWÓRCZY

Moje ukochane artystki. Próba ciągłości

artystka wizualna, projektantka graficzna, projektantka książek, aranżatorka wystaw okazjonalnie scenografka, kuratorka, redaktorka. Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Czterokrotna laureatka nagrody konkursu Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, a jako projektantka książek oraz identyfikacji wizualnych współpracowała z wieloma instytucjami kultury, galeriami oraz wydawnictwami, m.in.: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Narodowym w Warszawie, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi.

Stypendium przeznaczy na zrealizowanie cyklu prac dedykowanych artystkom, które miały kluczowy wpływ na jej twórczość jak: Alina Szapocznikow, Katarzyna Kobro, Georgia O'Keeffe, Aneta Grzeszykowska, Marlene Dumas, Maria Pinińska-Bereś oraz inne wybitne twórcynie. Zwieńczeniem projektu będzie publikacja artystyczna – mistyfikacja, w której wykreowana zostanie fikcyjna artystka z lat 60.–70. XX wieku, a prace stypendystki staną się jej dorobkiem artystycznym. Publikacja obejmie również wymyśloną biografię, fikcyjne teksty krytyczne oraz dokumentację dzieł.

Tomasz Kawecki

PROJEKT TWÓRCZY

Geamăna – subiektywny dokument fotograficzny

artysta wizualny, fotograf. Absolwent Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie (CZ), student na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. W swojej praktyce skupia się głównie na medium fotografii, dodatkowo wykorzystując w swojej pracy twórczej: instalację site-specific, video art, virtual reality. Jego twórczość prezentowana była na licznych wystawach w kraju i za granicą, a jego prace nagradzane były m.in.: w USA, Polsce, Japonii, Francji i we Włoszech.

Stypendium przeznaczy na stworzenie serii fotografii będących subiektywnym dokumentem fotograficznym realizowanym na terenie wsi Geamăna w Rumunii (w okręgu Alba), który słynie z naturalnych złóż złota, srebra, miedzi i jest jednym z najstarszych górniczych terenów w Europie. Fotografiom towarzyszyć będzie seria wywiadów z mieszkańcami wsi Geamăna, materiał video art oraz tekst naukowy opisujący problematykę projektu. Efekt prac zostanie zaprezentowany podczas wydarzenia będącego wystawą-instalacją artystyczną przygotowaną we współpracy z Fundacją Sztuk Wizualnych w Galerii Pałacu Potockich.

Gosia Makocka

DEBIUT

Nie pamiętam zbyt wiele

artystka wizualna, autorka komiksów. Studentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki. Tworzy ilustracje oraz serigrafie. W swojej praktyce artystycznej analizuje zagadnienia związane z tożsamością, skupiając się na kwestii poczucia przynależności oraz lokalnym patriotyzmie. Ważnym aspektem jej twórczości jest również otwarta rozmowa na temat zdrowia psychicznego. Jej twórczość prezentowana była na wielu wystawach w Polsce i za granicą m.in.: XIII Biennale Grafiki Error (Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 2023), „Hackart: Komiksy o kobietach” (Muzeum Komiksu, Kraków 2024) „Rzeczy małej wagi” (Galeria Tymczasem, OPT Zamek Wrocław, 2023).

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Nie pamiętam zbyt wiele”, który poświęcony będzie nośnikom pamięci oraz pamięci samej w sobie i jej nierozzerwalnej więzi z tożsamością, zarówno osobistą, jak i społeczną. Realizacja projektu obejmie produkcję nakładu drukarskiego eseju komikсового (150 sztuk); indywidualną wystawę zbudowaną wokół eseju i cyklu serigrafii w galerii ARTzona (będącej częścią Ośrodka Kultury im. Cypriana Kamila Norwida w Krakowie), a także wydarzenia towarzyszące. Ważnym aspektem projektu jest fakt jego realizacji na terenie Nowej Huty, dzielnicy odgrywającej w nim kluczową rolę.

Agnieszka Łakoma

PROJEKT TWÓRCZY

„Dotyk sztuki – laboratorium formy – dekoracja modernistycznych kamienic Krakowa” (tworzenie tyflograficznych grafik, w celu udostępniania sztuki poprzez dotyk)

artystka sztuk wizualnych, autorka obiektów przestrzennych. Absolwentka Wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Obroniła doktorat i habilitowała się na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Obecnie profesor Akademii Śląskiej w Katowicach. Jej twórczość prezentowana była na licznych wystawach w Polsce i za granicą, a jej prace znajdują się w zbiorach muzealnych i galeryjnych. Laureatka wielu nagród oraz stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Stypendium przeznaczy na stworzenie instalacji graficznej „Dotyk sztuki — laboratorium formy — dekoracja modernistycznych kamienic Krakowa”. Będzie to projekt multisensoryczny, w którym haptyczność odzyska swoje znaczenie. Powstałe grafiki artystyczne, inspirowane dekoracjami modernistycznych kamienic z obszaru krakowskiej dzielnicy Krowodrza, będzie można oglądać także poprzez dotyk, w świetle i ciemności, w przestrzeni Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie. Instalacji towarzyszyć będzie nagranie audio z opisami historii warsztatów rzemieślniczych oraz cykl warsztatów.

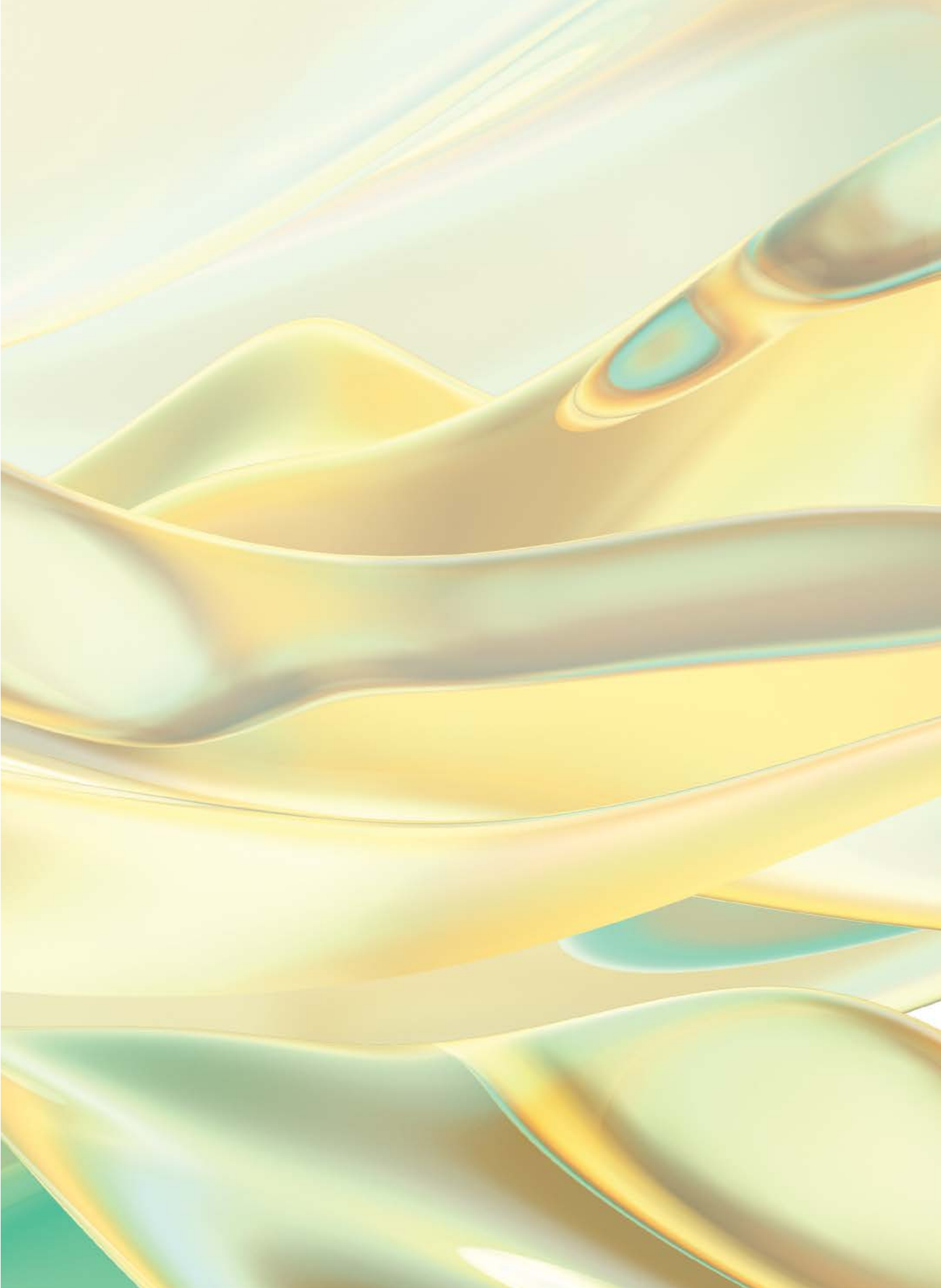
Aleksandra Toborowicz

PROJEKT TWÓRCZY

„Wyjście poza format tropiąc gest – eksploracja ekspresji formy malarskiej” – cykl wielkoformatowych obrazów

malarka, projektantka graficzna, wykładowczyni akademicka. Absolwentka Wydziału Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz doktora habilitowana sztuki. W swoich pracach malarskich łączy ekspresję gestu z technikami zaczerpniętymi z kaligrafii Dalekiego Wschodu. Jej twórczość prezentowana była na licznych wystawach w Polsce i za granicą m.in.: Zjednoczonych Emiratach Arabskich, Chinach, USA, Włoszech, Wielkiej Brytanii. Jest laureatką wielu nagród, w tym stypendiów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Medalu Komisji Edukacji Narodowej, Nagrody Rektora ASP oraz Brązowego Medalu Zasługi.

Stypendium przeznaczy na realizację projektu „Wyjście poza format tropiąc gest – eksploracja ekspresji formy malarskiej” koncentrującego się na eksperymentowaniu z malarstwem gestu w kontekście wielkoformatowym. Kluczowym zagadnieniem dla stypendystki będzie badanie fizycznych granic ekspresji, czyli pytanie, jak utrzymać intensywność i siłę gestu na dużych powierzchniach płótna.



FILM, INTERMEDIA I KULTURA CYFROWA

Grzegorz Demczuk

PROJEKT TWÓRCZY

Clinamen

artysta. Absolwent Pracowni Multimediiów na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz doktorant Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Intermediów. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach w kraju i za granicą m.in.: „Slapstick” (Karlin Studios, Praga), „Kto to wymyślił?” (Kamienica Hilarego Majewskiego, Łódź), „Under Pressure” (Galeria Kunsthochschule Kassel). Uczestniczył również w wielu festiwalach m.in.: Międzynarodowy Festiwal Land Art’u, Kick Off, Interference.

Stypendium przeznaczy na realizację eksperymentalnego utworu intermedialnego w formule poszerzonego kina. Projekt jest częścią pracy doktorskiej stypendysty, która skupia się na analizie powtórzenia jako procesu różnicującego, istotnego zarówno dla percepcji rzeczywistości, jak i struktury dzieła artystycznego. Utwór będzie się składać z serii działań performatywnych, obrazów ruchomych generowanych cyfrowo oraz fragmentów ujęć z życia codziennego. Staną się one abstrakcyjnymi nawiązaniem do zagadnień, w których powtórzenie odgrywa kluczową rolę: czasu, nawyku, tożsamości, pamięci i mowy. Projekt zostanie zaprezentowany na wystawie w Krakowie oraz na autorskiej stronie stypendysty (online).

Marek Gajczak

PROJEKT TWÓRCZY

GRUPA 13

operator, reżyser. Absolwent Łódzkiej Szkoły Filmowej na wydziale operatorskim. Ukończył również warsztaty operatorskie Master class for DOP w Budapeszcie. W 2006 roku zadebiutował jako reżyser i scenarzysta w pełnometrażowym filmie fabularnym „Pod powierzchnią”. Zrealizował zdjęcia do licznych filmów fabularnych oraz filmów dokumentalnych. Zwycięzca i laureat wielu międzynarodowych nagród.

Stypendium przeznaczy na video dokumentację procesu twórczego kolektywu artystycznego Grupa 13. Jest to unikalny kobiecy kolektyw złożony aktualnie z 11 absolwentek krakowskiej ASP: Joanny Adamusiak, Agnieszki Berezowskiej, Marty Bożyk, Agnieszki Dobosz, Julii Jarzy, Elżbiety Kwasek, Małgorzaty Malwiny Niespodziewany, Katarzyny Niżegorodcew, Anny Sadowskiej, Weroniki Szmuc, Joanny Wysockiej-Panasiewicz. Rejestracja obejmować będzie proces przygotowania grupy do wystawy „Pamięć ciała” (tytuł roboczy) w krakowskiej Cricotece.

Agata Polak

PROJEKT TWÓRCZY

Mykosfera Krakowa: Instalacja dźwiękowa z żywych instrumentów

intermedialna artystka dźwiękowa, sound designerka, producentka muzyczna, badaczka spekulatywnych narracji. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Twórczyni eksperymentalnych pejzaży dźwiękowych opartych na nagraniach terenowych, współzałożycielka artystyczno-badawczego kolektywu Nerdka oraz współorganizatorka festiwalu Castello Bizarro. Jej prace były prezentowane na wystawach m.in.: w Galerii Narodowej Zachęta, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski oraz Galerii Bielskiej BWA. Laureatka licznych nagród, m.in.: Nagrody Santander oraz grantu „Nauka To Lubię”.

Stypendium przeznaczy na stworzenie intermedialnej instalacji dźwiękowej, w której żywe instrumenty bioartowe, wykonane z grzybni, układów elektronicznych i metalowych konstrukcji, staną się elementem organicznego pejzażu dźwiękowego Krakowa. Projekt nawiązuje do tradycji krakowskiej awangardy muzycznej oraz idei zapoczątkowanych w Studiu Muzyki Elektroakustycznej w Krakowie. Osadzony jest w nurcie bioartu i realizowany w kontekście magicznego, historycznego miejsca – Lasu Wolskiego. Realizacji towarzyszyć będzie performance artystyczny oraz cykl warsztatów dla dzieci i młodzieży.

Anna Skoczeń

DEBIUT

Babie lato

animatorka, projektantka grafiki, edukatorka. Absolwentka Pracowni Filmu Animowanego na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Autorka filmu dokumentalnego „Świt”, który miał premierę w roku 2023 na Festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie. Jej animacje są częścią licznych produkcji krótkometrażowych m.in.: „Stary”, „Koniec Świata Natalki”, „Już mnie nie ma”, „Dzisiaj Wszyscy się ukryjemy”. Jako niezależna projektantka grafiki i animacji, realizowała projekty dla wielu instytucji kultury.

Stypendium przeznaczy na preprodukcję debiutanckiego krótkometrażowego filmu animowanego. „Babie Lato” to projekt animacji opowiadającej o doświadczeniu żałoby i konflikcie międzypokoleniowym. Jego narracja umiejscowiona jest w dwóch symbolicznych przestrzeniach wiejskiego domu i wyjąłowanego ogrodu. W centrum opowieści znajduje się relacja wnuczki i babci, przeżywających żałobę po stracie dziadka i męża.

Mateusz Świdorski

PROJEKT TWÓRCZY

Mosty Między Sztuką a Nauką: Interaktywne Instalacje z Robotami Nao, Pepper i Misty

artysta, asystent na Wydziale Intermediów. Absolwent Wydziału Intermediów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego praktyka artystyczna obejmuje projekty z pogranicza sztuki interaktywnej i immersyjnej, realizowane w ramach podejścia Art-Based Research. W swoich pracach czerpie z teorii Johna Brockmana oraz metodologii sztuki nowych mediów. Współtórca przestrzeni artystycznej KMWTW przy ul. Zwierzynieckiej 4 w Krakowie.

Stypendium przeznaczy na stworzenie serii interaktywnych instalacji z robotami (Nao, Pepper, Misty), które reagują na obecność i emocje odbiorców w czasie rzeczywistym. Jedno z rozwiązań obejmuje instalację, która poprzez analizę danych biometrycznych odbiorców (np. EEG, gesty, wyraz twarzy) współtworzy warstwę dźwiękową czy wizualną, kształtując unikatowe doświadczenie dla publiczności. Projekt będzie realizowany w ramach współpracy pomiędzy Wydziałem Intermediów ASP a SocialRobotics Lab działającego w Katedrze Kognitywistyki UJ, a jego efekty zostaną zaprezentowane podczas wystaw, pokazów i prezentacji w galeriach oraz przestrzeniach festiwalowych.

Piotr Urbaniec

PROJEKT TWÓRCZY

Meteorologiczne modele i interwencje site-specific w tkance miasta Krakowa

artysta wizualny, performer. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz Academy of Theatre and Dance w Amsterdamie. Jego twórczość prezentowana była na licznych wystawach oraz w przestrzeni teatru m.in.: performans „Huragan Piotr” (Teatr Frascati, Amsterdam), spektakl „Ćwiczenia Meteorologiczne” (festival Amsterdam Fringe). Zwycięzca i laureat wielu nagród m.in. Artystyczna Podróż Hestii. W ramach stypendiów oraz rezydencji artystycznych swoją twórczość rozwijał m.in.: w Nowym Jorku, Amsterdamie, Graz, Susch.

Stypendium przeznaczy na stworzenie serii efemerycznych, site-specific interwencji oraz obiektów inspirowanych meteorologią, które wejdą w dialog z tkanką miejską Krakowa, jego historią, topografią oraz dynamicznie zmieniającymi się warunkami atmosferycznymi i klimatycznymi. Projekt będzie badał relacje między zjawiskami atmosferycznymi, urbanistyką miasta a percepcją przestrzeni przez jego mieszkańców. Jego realizacją towarzyszyć będzie film dokumentalny prezentujący eksperymenty i interwencje oraz podsumowująca publikacja. Modele meteorologiczne w formie instalacji przestrzennej zostaną zaprezentowane podczas wystawy.

Stypendia Twórcze Miasta Krakowa przyznaje Prezydent Miasta Krakowa na podstawie rekomendacji przedstawionych przez Komisję ds. Stypendiów Twórczych Miasta Krakowa.

W roku 2025 wnioski rozpatrywała Komisja w składzie:

Paweł Szczepanik – Pełnomocnik Prezydenta Miasta Krakowa ds. Kultury

Magdalena Mazurkiewicz – Przewodnicząca Komisji Kultury i Ochrony Zabytków Rady Miasta Krakowa

Katarzyna Piotrowska – Zastępca Dyrektora Wydziału Kultury

Jerzy Zbiegień – Miejski Konserwator Zabytków

Marta Kutniowska – Plastyk Miasta

oraz przedstawiciele środowiska
kulturalno-artystycznego:

Daniel Arbaczewski

Andrzej Bednarczyk

Magdalena Buczyńska-Zapała

Daniel Cichy

Anna Grajewska

Agnieszka Jachym

Grzegorz Jankowicz

Krzysztof Loska

Eryk Makohon

Paweł Malinowski

Grzegorz Mielczarek

Monika Nęcka

Alicja Panasiewicz

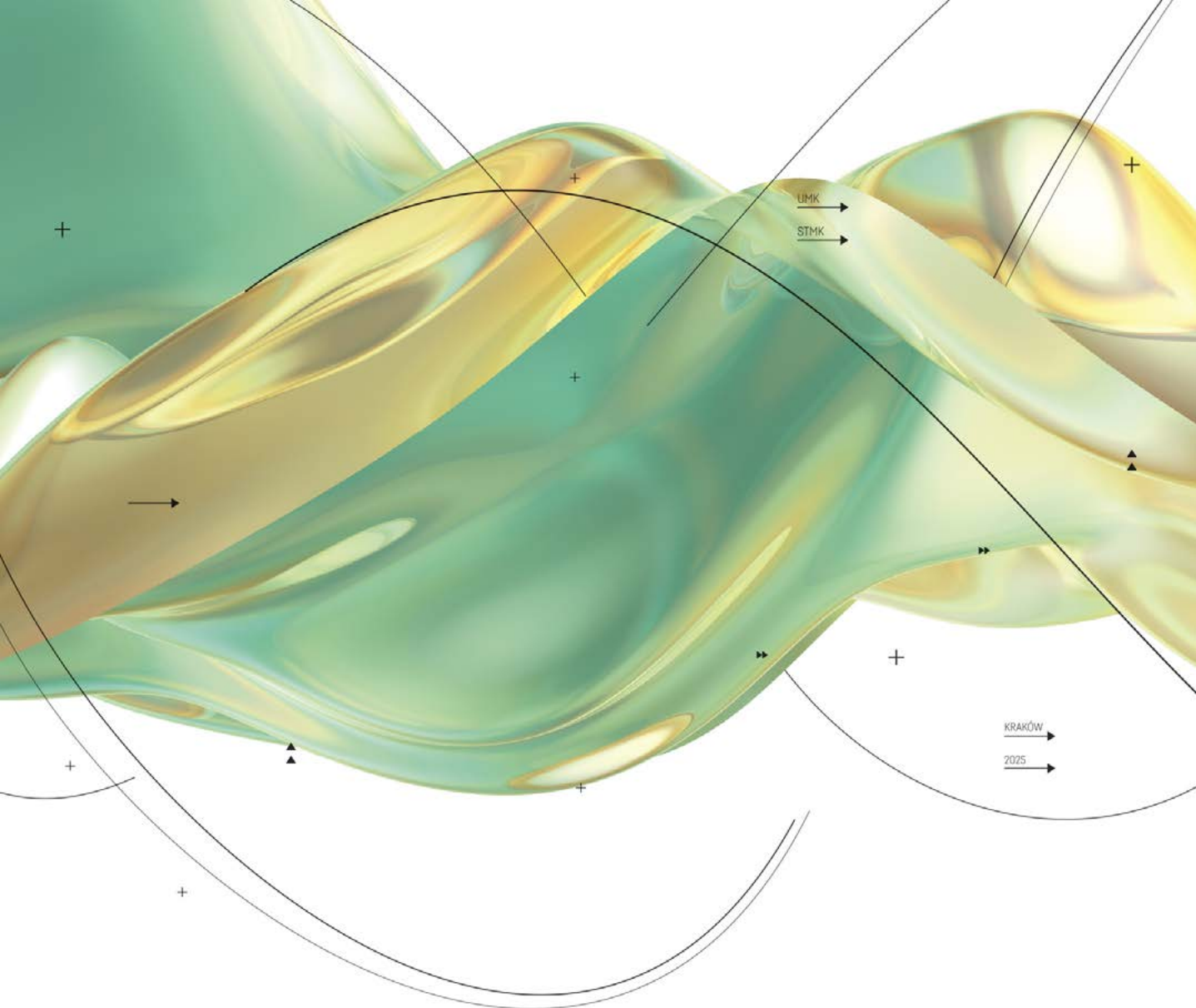
Piotr Sieklucki

Mariusz Sielski

Robert Sowa

Artur Tajber

Magdalena Ujma-Gawlik



Urząd Miasta Krakowa
Wydział Kultury

ul. Wielopole 17a
31-072 Kraków

tel. 12 616 19 22
kd.umk@um.krakow.pl
krakow.pl