

UMOWA LICENCYJNA
Nr DKFC/_____/2025

W dniu _____ 2025 r., w Krakowie pomiędzy:

_____ z siedzibą w _____ pod numerem KRS _____, NIP _____, REGON _____,
zwaną/zwanym dalej **Licencjodawcą**,

reprezentowaną/reprezentowanym przez _____

a

Krakowskim Biurem Festiwalowym z siedzibą w Krakowie, adres siedziby: 30-311 Kraków, ul. Wygrana 2, gminną instytucją kultury, wpisanym do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem: 19, NIP: 6761787436, REGON: 351210040, zwanym dalej **Licencjobiorcą**,

reprezentowanym przez _____;

zwanymi dalej łącznie **Stronami**,

została zawarta umowa, zwana dalej **Umową**, o treści następującej:

*Niniejsza umowa licencyjna (dalej „Umowa”) jest następstwem postanowień i wyników **Konkursu Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form 2025** (dalej „Konkurs”), którego celem są Nagrody pieniężne wspierające produkcje niskobudżetowe, krótkometrażowe filmów fabularnych, dokumentalnych lub animowanych, których scenariusze powiązane są z województwem małopolskim lub z Krakowem poprzez temat, osoby twórców lub miejsce akcji lub w produkcji, w których udział wezmą lokalni twórcy i realizatorzy.*

Niniejsza Umowa stanowi integralną część Regulaminu Konkursu i, niezależnie od innych regulacji Regulaminu, precyzuje prawa i obowiązki jej Stron w związku z udzieleniem przez Laureata Konkursu licencji na korzystanie z nagrodzonego Filmu przez Organizatora – Krakowskie Biuro Festiwalowe i jest zawierana w ramach przyznanej Nagrody.

§ 1

1. Na podstawie niniejszej umowy Licencjodawca zobowiązuje się udzielić Licencjobiorcy licencji niewyłącznej, ograniczonej czasowo (dalej „**Licencja**”), do filmu fabularnego*/dokumentalnego*/animowanego*/krótkometrażowego* pod roboczym tytułem: „_____” w reżyserii _____ produkcji Licencjodawcy, który jest Laureatem Konkursu Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form w roku 2025, zwanego w dalszej części Umowy „**Filmem**”.
2. Licencjodawca zobowiązuje się **przekazać Film Licencjobiorcy**, według ustaleń Stron, na dyskach twardych lub drogą elektroniczną na adresy ustalone w trybie roboczym nie później niż **do dnia _____ roku**.
3. Licencjodawca **udziela Licencjobiorcy licencji w ramach Nagrody** w rozumieniu Regulaminu Konkursu, w związku z tym Licencjodawcy nie należy się żadne inne, dodatkowe wynagrodzenie z tytułu zawarcia niniejszej Umowy, m.in. udzielenia Licencji i innych zgód wynikających z Umowy.

§ 2

1. Strony zobowiązują się, że w ramach zobowiązań realizowanych na mocy niniejszej Umowy nie naruszają praw autorskich i pokrewnych lub innych praw osób trzecich.

2. W celu wykonania zobowiązań określonych w Regulaminie Konkursu i niniejszej Umowie, Licencjodawca, w ramach Nagrody w Konkursie, udziela Licencjobiorcy, **z chwilą przekazania Filmu, Licencji ograniczonej czasowo, niewyłącznej, bez ograniczeń terytorialnych, z prawem do udzielenia sublicencji** innym podmiotom. Licencja, uprawnia Licencjobiorcę do:
 - a) zwielokrotnienia na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym Filmu, a w szczególności na: dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego w zakresie uzasadnionym poniżej opisaną eksploatacją;
 - b) wprowadzania Filmu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych w celu ich publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w sposób nieodpłatny, w tym w systemie „Video streaming”, „Video on demand” itp., bez względu na ilość systemów w sieci publicznego wykonywania lub odtwarzania, z wyłączeniem możliwości ich utrwalenia przez ostatecznego użytkownika w celu wielokrotnego odtwarzania;
 - c) nieodpłatnego publicznego wyświetlania i odtwarzania Filmu,

a to w szczególności w celu organizacji i podczas wydarzeń, pokazów i festiwali organizowanych lub współorganizowanych przez Licencjobiorcę, promujących Film, promujących Konkurs, czy działalność Licencjobiorcy.

3. Licencjobiorca ma prawo do udostępniania Filmu podmiotom trzecim (sublicencja).
4. Licencjobiorca zobowiązuje się do uiszczenia na rzecz odpowiednich organizacji zbiorowego zarządzania stosownych opłat z tytułu wykorzystania Filmu, w zakresie określonym w umowach zawartych przez Licencjobiorcę z tymi organizacjami.
5. W ramach Licencji Licencjobiorca uzyskuje prawo do sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Filmu przez inne podmioty oraz podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu Filmu publiczności; przy czym termin pierwszego udostępnienia zależy od obiegu festiwalowego i/lub dystrybucji Filmu, który winien mieć w tym przypadku priorytet.
6. Licencja zostaje udzielona Licencjobiorcy **na okres 10 miesięcy licząc od dnia przekazania przez Licencjodawcę kopii Filmu** zgodnie z § 1 ust. 2 Umowy, a więc z momentem przesłania Filmu mailem lub na serwer Licencjobiorcy, bez konieczności składania odrębnych czy dodatkowych oświadczeń o udzieleniu Licencji przez Licencjodawcę.
7. Licencjodawca gwarantuje i oświadcza, że:
 - a) posiada prawa autorskie do Filmu w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonania niniejszej Umowy, w tym zgody na pierwsze udostępnienie Filmu oraz jego publiczne wyświetlanie i odtwarzanie i wykorzystanie wizerunku osób występujących w Filmie, bez konieczności ponoszenia przez Licencjobiorcę jakichkolwiek dodatkowych opłat z tego tytułu, za wyjątkiem opłat licencyjnych na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania
 - b) wykonanie Umowy nie zagraża i nie narusza praw osób trzecich, w szczególności nie narusza ich majątkowych i osobistych praw autorskich oraz nie istnieją w tym zakresie przeszkody do zawarcia i wykonania niniejszej Umowy.
8. Licencjodawca ponosi wyłączną odpowiedzialność z tytułu złożonych oświadczeń, o których mowa w ust. 7 powyżej, zobowiązując się do zwolnienia Licencjobiorcy z ewentualnej odpowiedzialności wynikającej z nieprawidłowości tych oświadczeń.

§ 3

1. Licencjodawca zobowiązuje się w ramach Nagrody w Konkursie, do zamieszczenia w napisach końcowych Filmu informacji o zdobyciu Nagrody finansowanej w Konkursie w ramach Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form, np.: *„Film zdobył Nagrodę w konkursie Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form 2025”*, a także logotypów: Krakowskiego Biura Festiwalowego, Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, Województwa Małopolskiego oraz Gminy

- Miejskiej Kraków, które to logotypy Licencjobiorca przekaże Licencjodawcy w terminach i w sposób ustalony przez Strony w trybie roboczym.
2. Licencjodawca zobowiązuje się do przedłożenia Licencjobiorcy do akceptacji treści napisów końcowych zgodnych z wymogami określonymi w ust. 1 powyżej przed przygotowaniem kopii wzorcowej Filmu. Licencjodawca zobowiązuje się do uwzględnienia uwag, wskazówek, zastrzeżeń zgłoszonych przez Licencjobiorcę i dokonania poprawek. Brak uwag, wskazówek, zastrzeżeń Licencjobiorcy (zgłoszonych w formie pisemnej lub drogą elektroniczną), w terminie do 7 dni od dnia przedłożenia treści napisów końcowych, uznane będzie za jednoznaczne z ich akceptacją przez Licencjobiorcę.
 3. W przypadku niewywiązania się z zobowiązania, o którym mowa w ust. 1 lub ust. 2 powyżej, tj. nie zamieszczenia któregośkolwiek ze wskazanych tam logotypów lub niezamieszczenia w napisach końcowych Filmu informacji o zdobyciu Nagrody finansowanej w Konkursie w ramach Małopolskiego Funduszu Filmowego Małych Form lub nie przedłożenia treści napisów końcowych Licencjobiorcy itd., Licencjodawca zapłaci Licencjobiorcy karę umowną w wysokości odpowiadającej **20% wypłaconej Nagrody brutto**, tj. w wysokości 20% liczonej od kwoty: _____ zł (słownie: ____00/100), kary za naruszenia, o których mowa w niniejszym ustępie nie podlegają kumulacji.
 4. W przypadku, innego niż wskazany w ust. 3, istotnego naruszenia przez Licencjodawcę postanowień Umowy bądź Regulaminu, o którym mowa w ust. 7 poniżej, Licencjodawca zapłaci Licencjobiorcy karę umowną w wysokości odpowiadającej **15% wypłaconej Nagrody brutto**, tj. 15% liczone od kwoty: _____ zł (słownie: ____00/100), kary za naruszenia, o których mowa w niniejszym ustępie nie podlegają kumulacji.
 5. Licencjobiorca ma prawo dochodzenia na zasadach ogólnych odszkodowania przewyższającego wartość kary umownej.
 6. W razie istotnego naruszenia przez Licencjodawcę postanowień Umowy bądź Regulaminu, Licencjobiorca może odstąpić od niniejszej Umowy w trybie natychmiastowym, tj. bez wyznaczania Licencjodawcy dodatkowego terminu m.in. na przekazanie Filmu lub na umieszczenie w Filmie stosownych napisów końcowych itp.
 7. Za istotne naruszenie postanowień Umowy Strony traktują w szczególności następujące przypadki: naruszenie przez Licencjodawcę postanowień określonych w § 1 ust. 2, § 2 ust. 7, § 3 ust. 1, lub § 3 ust. 2 Umowy, bądź niemożność korzystania przez Licencjobiorcę z Filmu spowodowaną zgłoszeniem przez osoby trzecie jakichkolwiek żądań, które utrudniałyby Licencjobiorcy korzystanie z Filmu zgodnie z Licencją, w związku z naruszeniem przez Licencjodawcę praw tych osób. Za istotne naruszenie postanowień Regulaminu Strony traktują w szczególności zaistnienie przesłanek, o których mowa w § 2 ust. 20 Regulaminu.
 8. W przypadku odstąpienia od Umowy przez Licencjobiorcę Licencjodawca zobowiązuje się niezwłocznie zwrócić Licencjobiorcy Nagrodę w wysokości odpowiadającej wartości **wypłaconej kwoty brutto tj. w wysokości: _____ zł (słownie: ____00/100).**

§ 4

1. Żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności za opóźnienie, nienależyte wykonanie lub niewykonanie jej zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy, wyłącznie w stopniu, w jakim opóźnienie w wykonaniu danego zobowiązania lub inne niewykonanie lub nienależyte wykonanie Umowy jest wynikiem działania siły wyższej rozumianej jako zdarzenie zewnętrzne, niedające się przewidzieć z zachowaniem należytej staranności, na które Strona powołująca się na zdarzenie siły wyższej nie miała i nie ma wpływu, i którego skutkom nie mogła zapobiec, które uniemożliwia tej Stronie wykonanie w całości lub w części jej zobowiązań wynikających z umowy. Pod warunkiem spełnienia przesłanek, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, zdarzeniami siły wyższej są w szczególności zdarzenia o charakterze katastrof przyrodniczych typu powódź, huragan, wichury o nadzwyczajnej sile, trąby powietrzne, wyjątkowo intensywne i długotrwałe ulewy albo nadzwyczajne i zewnętrzne wydarzenia, którym nie można było zapobiec (wojna, restrykcje stanu wojennego, powstanie, rewolucja, zamieszki, epidemia itp.). W takim przypadku żadna ze stron nie może także naliczyć kar umownych.

2. W rozumieniu Umowy siłą wyższą nie są w szczególności: deficyt sprzętowy, kadrowy, materiałowy, spory pracownicze, strajki, ani też kumulacja takich czynników.
3. W przypadku zaistnienia stanu siły wyższej, Strona, której dotyczą działania siły wyższej niezwłocznie zawiadomi drugą Stronę o zaistnieniu siły wyższej i jej przyczynach pod rygorem utraty prawa do powoływania się na postanowienia związane z wystąpieniem siły wyższej. Strona będąca pod wpływem działania siły wyższej dołoży wszelkich starań, aby w terminie 30 (trzydziestu) dni od daty zawiadomienia przedstawić drugiej Stronie dokumentację, która wyjaśnia naturę i przyczyny zaistniałego stanu siły wyższej. Jeżeli po zawiadomieniu Strony nie uzgodnią inaczej, każda ze Stron dołoży wszelkich starań w celu wywiązania się ze swoich zobowiązań umownych, w stopniu, w jakim będzie to praktycznie możliwe oraz będzie poszukiwała wszelkich rozsądnych, alternatywnych rozwiązań, mimo zaistnienia okoliczności siły wyższej.
4. Strony zgodnie oświadczają, iż treść umowy może zostać udostępniona w trybie aktualnie obowiązujących przepisów dot. jawności życia publicznego, rejestru umów lub dostępu do informacji publicznej.
5. Strony oświadczają, że nie są podmiotami, o których mowa w art. 7 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. 2023, poz.129, z późn. zm.).

§ 5

Strony wyznaczają następujące osoby upoważnione do kontaktów:

- a) po stronie Licencjodawcy: _____ tel. +48 _____, mail: _____
- b) po stronie Licencjobiorcy: _____, mail: _____.

§ 6

1. Licencjodawca oświadcza, że zapoznał się z zasadami przetwarzania danych osobowych zawartymi w Załączniku nr 1 do umowy, są one dla niego zrozumiałe i nie wnosi do nich żadnych zastrzeżeń. Zasady przetwarzania danych osobowych Licencjodawcy zostaną przekazane Licencjobiorcy w trybie roboczym, drogą mailową.
2. Licencjodawca zobowiązuje się przekazać w sposób pozwalający Licencjobiorcy skorzystać z prawa odstąpienia od wykonania obowiązku informacyjnego treść informacji o zasadach przetwarzania danych osobowych zawartych w Załączniku nr 1: osobom go reprezentującym, pełnomocnikom, osobom, na rzecz których we własnym imieniu zawarł przedmiotową Umowę, osobom wskazanym przez niego do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej Umowy, a także osobom, przy pomocy których zobowiązania określone niniejszą Umową wykonuje – których dane ujawnił Licencjobiorcy dla potrzeb zawarcia i wykonywania Umowy.

§ 7

1. Jeśli którekolwiek z postanowień Umowy okaże się nieważne lub nie będzie mieć zastosowania, pozostałe postanowienia Umowy pozostaną w mocy, a Strony dążyć będą do zastąpienia nieważnego postanowienia ważnym, najbardziej odpowiadającym pierwotnym intencjom i celom Umowy.
2. Wszelkie zmiany Umowy, wypowiedzenie Umowy lub odstąpienie od Umowy wymagają dla swej ważności zachowania formy pisemnej.
3. W przypadku, gdy po zawarciu umowy licencyjnej dojdzie do zmiany podmiotowej po stronie Licencjodawcy, Licencjobiorca powinien zostać o tym fakcie niezwłocznie pisemnie poinformowany przez dotychczasowego Licencjodawcę oraz przez jego następcę prawnego. W przypadku zmiany podmiotowej, o której mowa w zdaniu poprzedzającym, o ile Strony inaczej nie postanowią na piśmie, dotychczasowy Licencjodawca przyjmuje na siebie solidarną odpowiedzialność wraz ze swoim następcą prawnym (nowy licencjodawca) za wykonanie zobowiązań wynikających z niniejszej umowy licencyjnej, m.in. za oddanie Filmu w terminie.

4. Wszelkie spory wynikające z Umowy lub powstałe w związku z nią, których Stronom nie uda się rozwiązać ugodowo, w drodze polubownych negocjacji i konsultacji, będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Licencjobiorcy.
5. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami Umowy stosuje się odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
6. U Licencjobiorcy obowiązuje wewnętrzna procedura dokonywania zgłoszeń naruszeń prawa, wprowadzona w oparciu o przepisy ustawy z dnia 14 czerwca 2024 r. o ochronie sygnalistów (Dz. U. poz. 928). Z procedurą można zapoznać się pod adresem: <https://www.bip.krakow.pl/zalaczniki/dokumenty/n/511765/karta>
7. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Licencjodawca

Licencjobiorca

Załącznik nr 1 do umowy licencyjnej KBF

Administratorem Państwa danych osobowych ujawnionych w niniejszej umowie lub uzyskanych w trakcie jej realizacji jest Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą w Krakowie, ul. Wygrana 2, 30-311 Kraków.

Z Biurem kontaktować można się:

- listownie na adres korespondencyjny wskazany powyżej,
- elektronicznie na adres e-mail: poczta@kbf.krakow.pl
- telefonicznie pod numerem +48 12 354 25 00.

Dane osobowe przetwarzamy w celu zawarcia, wykonania i rozliczenia zawartej z Biurem, przedmiotowej umowy.

Po wykonaniu niniejszej umowy i jej rozliczeniu dalsze przetwarzanie Państwa danych odbywać się będzie w celu ewentualnej ochrony lub ewentualnego dochodzenia roszczeń powstałych w związku z zawarciem lub wykonywaniem niniejszej umowy.

Podstawą przetwarzania ujawnionych Biuru danych osobowych jest:

- w odniesieniu do danych osobowych stron umowy będących osobami fizycznymi – **art. 6 ust. 1 lit. b RODO** – przetwarzanie danych osobowych jest niezbędne dla zawarcia, wykonywania i rozliczenia zawartej przez Biuro umowy;
- w odniesieniu do danych osobowych reprezentantów, pełnomocników, osób, na rzecz których strona umowy we własnym imieniu zawarła przedmiotową umowę, osób wskazanych przez stronę umowy do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osób, przy pomocy których strona zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje – **art. 6 ust. 1 lit. f RODO** – zawarcie przedmiotowej umowy i jej należyte wykonywanie wraz z jej rozliczeniem stanowi prawnie uzasadniony interes Biura i strony, z którą Biuro zawarło niniejszą umowę;
- w odniesieniu do przetwarzania danych osobowych po wykonaniu i rozliczeniu niniejszej umowy – **art. 6 ust. 1 lit. f RODO** – dla prawnie uzasadnionych interesów Biura w postaci ochrony lub dochodzenia ewentualnych roszczeń wynikłych z zawarcia lub wykonywania niniejszej umowy.

Dane osobowe Biuro przetwarzać będzie do zakończenia realizacji i rozliczenia przedmiotowej umowy zawartej z Biurem oraz w okresie niezbędnym do zabezpieczenia ewentualnych roszczeń przez okres 6 lat. Po upływie powyższego okresu dalsze przetwarzanie danych ograniczone zostanie wyłącznie do celów archiwalnych i tylko o ile obowiązek ich archiwizacji wynikać będzie z przepisów obowiązującego prawa.

Przesłane dane osobowe możemy przekazać:

- podmiotom przetwarzającym w imieniu Krakowskiego Biura Festiwalowego - dostawcom usług IT takich jak hosting oraz dostawcom systemów informatycznych, a także partnerom Administratora uczestniczącym w organizacji wydarzeń towarzyszących, związanych z wykonaniem przedmiotowej umowy, w których będą Państwo uczestniczyć;
- pozostałym podmiotom, które będą działać jako administratorzy tych danych decydując o sposobie i celach przetwarzania – wyłącznie, gdy obowiązek takiego udostępnienia danych wynikać będzie z przepisów prawa.

Przysługuje Państwu prawo

- dostępu do treści swoich danych osobowych, czyli prawo do uzyskania informacji czy Administrator przetwarza dane osobowe oraz informacji o takim przetwarzaniu;
- sprostowania danych osobowych, jeżeli dane są niekompletne, nieprawidłowe lub nieaktualne;
- żądania usunięcia danych osobowych przetwarzanych bezpodstawnie i bezprawnie (np. dane nie są już niezbędne do celów, w których zostały zebrane);
- prawo do ograniczenia przetwarzanych danych, w takiej sytuacji po rozpatrzeniu wniosku Biuro nie będzie mogło przetwarzać danych osobowych udostępnionych, chyba że wykaze istnienie ważnych, prawnie uzasadnionych podstaw do przetwarzania, nadrzędnych wobec interesów, praw i wolności osoby, której dane dotyczą lub podstaw do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń;
- prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania Państwa danych osobowych – w przypadku gdy Państwa dane Biuro przetwarza w celach wynikających z prawnie uzasadnionego interesu w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. f RODO.

W przypadku uznania, że przetwarzanie Państwa danych osobowych przez Biuro narusza właściwe przepisy o ochronie danych osobowych, przysługuje Państwu prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych (adres do korespondencji: ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).

Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą przy ul. Wygranej 2, 30-311 Kraków wyznaczyło Inspektora Ochrony Danych Osobowych, p. Łukasza Gajdeckiego, z którym można kontaktować się we wszystkich sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych pod adresem: Inspektor Ochrony Danych Krakowskie Biuro Festiwalowe z siedzibą przy ul. Wygranej 2, 30-311 Kraków, oraz przez e-mail: rodo@kbf.krakow.pl

Zobowiązuję się do przekazania powyższej informacji, osobom reprezentującym, pełnomocnikom, osobom, na rzecz których strona umowy we własnym imieniu zawarła przedmiotową umowę, osobom wskazanym przez stronę umowy do kontaktów i/lub koordynacji zawarcia lub wykonywania przedmiotowej umowy, a także osobom, przy pomocy których strona zobowiązania określone niniejszą umową wykonuje, których dane zostały przekazane Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu