



# KROPLA OPTYMIZMU

Nr 11/925 – LISTOPAD 2024



CENTRUM AKTYWNOŚCI SENIORÓW >OPTYMiSTA<

Polski Komitet Pomocy Społecznej

Kraków, ul. Henryka Sienkiewicza 2a



REDAGUJE: Barbara Klimasińska

---

## Słońce listopada mrozy zapowiada

---



W Polsce 1 listopada to szczególny dzień, w którym wspominamy naszych bliskich zmarłych i odwiedzamy ich groby. Modlimy się za nich, wspominamy, zapalamy znicze – symbole pamięci - kładziemy na pomnikach kwiaty. Tego dnia w kościołach odprawiane są msze w intencji zmarłych.

---

### Astry

Znowu wędną wszystkie zioła,  
Tylko srebrne astry kwitną,  
Zapatrzona w chłodną niebios  
Toń błękitną.

Jakże smutna teraz jesień,  
Ach, smutniejsza niż przed laty,  
Choć tak samo żółkną liście.  
Wędną kwiaty.

I tak samo noc miesięczna  
Sieje jasność, smutek, ciszę  
I tak samo drzew wierzchołki  
Wiatr kołysze.

Ale teraz braknie sercu  
Tych upojeń i uniesień,  
Co swym czarem ożywiały  
Smutną jesień.

Dawniej miała noc jesienna  
Dźwięk rozkoszy w swoim hymnie,  
Bo aielska, czysta postać  
Stała przy mnie.

Przypominam jeszcze teraz  
Bładej twarzy alabastry,  
ruzce włosy, a we włosach  
Srebrne astry.

Widzę jeszcze ciemne oczy  
pieszczotę w ich spojrzeniu  
Widzę wszystko w księżycowym  
Oświetleniu. *Adam Asnyk*





## Sagowce 10 lat Właśnie minęło 10 lat!!!

A wszystko zaczęło się od warsztatów kreatywności dla osób starszych w dziedzinach proza i media zorganizowanych przez Stowarzyszenie Willa Decjusza we współpracy z Województwem Małopolskim oraz Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Pierwsza, pilotażowa edycja literackiego projektu zrealizowana została w 2012 roku i

skierowana została do osób starszych (amatorów), a jej głównym celem było zaproponowanie tej grupie odbiorców rozwoju kulturalnego i artystycznego poprzez własną twórczość literacką. Już rok później spośród uczestników zawiązała się grupa miłośników pisania, która przyjęła nazwę Sagowce. Kursy kreatywnego pisania prowadzone były metodami warsztatowymi, a praktyczne umiejętności wprowadzające do świata własnej twórczości literackiej, uczestnicy projektu zdobywali w formie konwersatoriów, pracy z tekstami lub gier literackich. Organizowane były Salony Literackie, których gośćmi byli m.in.: Dorota Masłowska, Magdalena Tulli, Wojciech Jagielski, ks. Adam Boniecki, Michał Olszewski, Magda Dygat, Wojciech Nowicki, Sylwia Chutnik, Jacek Dehnel, w roku 2016 byli to m.in.: uznany reportażysta Mariusz Szczygieł, Żanna Słoniowska – laureatka Nagrody Conrada, Witold Szablowski – autor książki „Sprawiedliwi zdrajcy”. Efektem kilku edycji projektu jest strona [www.sagowce.eu](http://www.sagowce.eu) prezentująca dokumentację zdjęciową wydarzeń i przede wszystkim krótkie i dłuższe teksty uczestników. Jednakże najważniejszym osiągnięciem jest grono fascynatów pisania i zabawy ze słowem, niestrudzenie poszukujących przygody z literaturą, którzy nieprzerwanie i regularnie spotykają się w Willi Decjusza już od 10 lat. Dzięki ich pasji i nieustannej kreatywności, to co zostało stworzone na przestrzeni dziesięciu lat nie odchodzi w niepamięć, a wręcz przeciwnie, wszyscy nadal rozwijają, to czego nauczyli się od swoich mentorek: Katarzyny Kubisiowskiej i Małgorzaty Majewskiej. Rocznica była okazją do wspólnego spotkania, wspomnienia tych, którzy już odeszli i odczytania pierwszych prób literackich, których tematami była Willa Decjusza, jej bogata historia, a nawet wyzwanie uosobienia białej damy przechadzającej się po parku.

Z okazji jubileuszu pragniemy złożyć serdeczne podziękowania tym, którzy stanowią dziś grupę literacką, angażują się w przygotowanie i organizowanie różnorodnych wydarzeń lub wspierają uczestników swoim doświadczeniem, a wszystkim Sagowcom życzymy radości z tworzenia.



**KRAKÓW  
WILLA DECJUSZA**



## PRZEMIJANIE



**Motyw przemijania** w literaturze jest jednym z najbardziej znaczących tematów, który występuje w różnych utworach literackich. Jest to motyw obecny od wieków, poruszający delikatny temat ulotności ludzkiego życia i rzeczy doczesnych. W literaturze **motyw przemijania** pojawia się w stwierdzeniu, że wszystko mija, a życie ludzkie jest kruche i ulotne.

**Motyw przemijania** w literaturze głęboko wpisuje się w temat przemijania ludzkiego losu, rzucając światło na krótkotrwałość zarówno tego, co ziemskie, jak i pozaziemskie. Ukazuje nietrwałość istnienia, wyróżniając **ulotność chwil** i **nieuchronność upływu czasu**. W utworach

literackich odnajdujemy refleksje na temat nietrwałości ludzkiego istnienia, której symbolami stają się przemijające ziemskie piękno i duchowe wartości. W „**Wielkim Testamencie**” **Francoisa Villona** przemijanie manifestuje się poprzez melancholijną nostalgię za utraconą przeszłością, która już nieuchronnie powraca, oraz za sprawą utraty piękna i siły, które czas bezwzględnie przekształca i umacnia. Motyw ten stanowi więc nie tylko filozoficzne rozważania nad nietrwałością życia, ale także artystyczne oddanie tęsknoty za tym, co już nieodwracalnie przeminęło. **TEZEUSZ.pl**

### **Gustaw Holoubek i Tadeusz Konwicki wędrują przez nagi las**

Dwaj panowie, zaprzyjaźnieni od co najmniej czterdziestu lat, idą leśną ścieżką, rozmawiają, zapalają papierosy. Konwicki głównie słucha, potakuje, uśmiecha się, czasem troskliwie podtrzymuje przygarbionego przyjaciela. Holoubek monologuje. Kiedy mówi, nabiera siły: „Widzisz, jak to jest? Dawniej rozmawialiśmy o pilce nożnej, o panienkach, a teraz o sprawach ostatecznych”. „To dziwny okres w naszym życiu” - potakuje Konwicki.

Tak pisze o filmie „Słońce i cień”, dokumencie z 2007 roku w reżyserii Jana Holoubka, Tadeusz Sobolewski. I dalej - film kończy się fragmentem zupełnie nie pasującym do spaceru przez smutny las i rozmowy, której wysłuchaliśmy. Tajemniczo brzmi melodeklamacja pochodząca z dawnego, czarno-białego telewizyjnego programu rozrywkowego. Holoubek śpiewa: „**O nieznajoma i piękna pani...**”. Kim ona jest? **AN**

**Zaduszki Jazzowe – cykl koncertów jazzowych, organizowany w wielu miastach Polski w listopadzie w okresie zadusznym. Najstarszym cyklem koncertów są Zaduszki Jazzowe w Krakowie mające już swoją ponad półwieczną tradycję.**

