

19. FESTIWAL FILMU NIEMEGO

- POLA, POLONIA, POLONICA

Kino Pod Baranami

6-9 grudnia 2018

W dniach 6-9 grudnia Fundacja dla Kina oraz Kino Pod Baranami zapraszają na 19. Festiwal Filmu Niemego, który oferuje podróż w czasie do początków istnienia kinematografii. Pokazom filmów niemych towarzyszyć będzie muzyka na żywo w wykonaniu uznanych artystów z Polski i ze świata.

W nawiązaniu do setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, tegoroczna edycja Festiwalu Filmu Niemego upłynie pod hasłem **Pola, Polonia, Polonica**. Oprócz prezentowania polskich filmów, Festiwal podąża również śladem polskich miejsc i postaci w światowym kinie niemy, a także wybitnych twórców filmowych, którzy urodzili się na ziemiach polskich oraz niezrównanej **Poli Negri**, pierwszej polskiej aktorki, która urzeczywistniła sen o hollywoodzkiej karierze.

Apolonia Chałupiec, którą cały świat poznał jako **Polę Negri**, otworzyła drogę do Fabryki Snów takim ikonom światowego kina jak Marlena Dietrich czy Greta Garbo. Krakowskich widzów oczaruje już podczas otwierającego Festiwal pokazu filmu **Bestia Aleksandra Hertza** w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”. Aktorka wcieliła się w dziewczynę, która wykorzystuje swoją urodę i spryt w walce o lepsze życie. W ramach Festiwalu zaprezentowana zostanie wersja zrekonstruowana cyfrowo przez **Filmotekę Narodową**. Projekcji towarzyszyć będzie **muzyka na żywo** w wykonaniu cenionego na całym świecie zespołu **Kroke**, który po 20 latach powraca na Festiwal Filmu Niemego z unikalną mieszanką muzyki klezmerskiej, etnicznej i jazzowej. Po seansie, Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny zaprasza na lampkę wina.

Wkrótce po premierze **Bestii**, **Pola Negri** wyjechała do Niemiec, gdzie zagrała m.in. w prezentowanym w ramach Festiwalu filmie **Mania. Historia pracownicy fabryki papierosów**. Reżyser **Eugen Illés** obsadził ją w roli modelki, która zakochuje się w pewnym młodym kompozytorze. Wkrótce odkrywa, że kariera jej ukochanego zależy od wpływowego mecenasa, któremu ona sama wpadła w oko. Podczas krakowskiego pokazu film zostanie wyświetlony w wersji odrestaurowanej cyfrowo z nową ścieżką dźwiękową autorstwa **Jerzego Maksymiuka**.

Pierwszą polską gwiazdę filmową uczestnicy Festiwalu będą mogli podziwiać również w komediodramacie **Hotel Imperial**, jedynym zachowanym w całości hollywoodzkim dziele szwedzkiego reżysera **Mauritza Stillera**. To pełna uroku historia miłości rannego węgierskiego oficera i rezolutnej pokojówki, która pomaga mu ukryć się przed wrogiem w przygranicznym hotelu. Dopełnieniem seansu będzie pokaz odrestaurowanego cyfrowo filmu **Primabalerina** tego samego reżysera. To przejmująca opowieść o miłości utalentowanej tancerki i wiejskiego muzykanta z małej polskiej wsi na terenie zaboru rosyjskiego, którym na drodze do szczęścia staje pewien podstępny hrabia.

Znakomitym uzupełnieniem opowieści o jednej z najbardziej fascynujących postaci w historii polskiego kina będzie pokaz filmu dokumentalnego **Pola Negri: Życie jest snem w kinie**. Wykorzystując rozmowy z krytykami, znawcami kina, a także przyjaciółmi aktorki, **Mariusz Kotowski**, amerykański reżyser polskiego pochodzenia, odtworzył jej drogę od nikomu nieznanej Apolonii Chałupiec do absolutnej legendy kina.

Pola Negri to niejedyna gwiazda Hollywood polskiego pochodzenia, której filmy zaprezentowane zostaną podczas tegorocznej edycji Festiwalu. Na ekranie Kina Pod Baranami pojawi się także gwiazda teatru i filmu w języku jidysz, niezrównana **Molly Picon**, czyli Małka Opiekun, urodzona w Nowym Jorku w rodzinie żydowskich emigrantów z Polski. Popularną aktorkę widzowie zobaczą w urokliwej komedii **Wschód i Zachód**, której akcja toczy się w tradycyjnym żydowskim sztetlu na terenie Galicji. Molly Picon wcieliła się w zwariowaną Amerykankę, która wprowadza nie lada zamieszanie podczas wizyty w rodzinnych stronach swojego ojca.

Polskie korzenie mają również **Robert Siodmak** (*Zabójcy*) oraz urodzony w Suchej Beskidzkiej **Billy Wilder** (*Pół żartem, pół serio*), czyli twórcy filmu **Ludzie w niedzielę**, którego wyjątkowy pokaz odbędzie się w sobotni wieczór w Kijów Centrum. **Festiwal Filmu Niemego i Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie** po raz pierwszy łączą siły i zapraszają na seans filmowy z muzyką na żywo w wykonaniu **islandzkiego duetu MÚM**. Podczas krakowskiego koncertu na scenie pojawi się duet założycieli, czyli **Gunnar Örn Tynes** oraz **Örvar Smárason**.

Ludzie w niedzielę to stworzony na wzór symfonii miejskich portret młodych mieszkańców Berlina lat 20., a zarazem niekonwencjonalna próba uchwycenia pokolenia nieświadomego jeszcze, jaki los czeka ich wraz z dojściem do władzy Adolfa Hitlera. Współorganizatorami pokazu są: Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe. Partnerem wydarzenia jest Goethe-Institut w Krakowie.

Z okazji setnej rocznicy odzyskania niepodległości, organizatorzy Festiwalu zapraszają do wspólnego świętowania podczas pokazów znakomitych filmów niemych, których tło stanowią kluczowe momenty w polskiej historii. Na ekranie pojawi się m.in. odrestaurowany cyfrowo film **Szachista** w reżyserii **Raymonda Bernarda** rozgrywający się tuż po I rozbiórce Polski, w 1772 roku. To zrealizowana z rozmachem patriotyczna baśń o polskim szlachcicu, który trafia na dwór carycy Katarzyny Wielkiej ukryty wewnątrz maszyny do gry w szachy.

Na front I wojny światowej widzowie przeniosą się podczas **krakowskiej repremiery** odrestaurowanej cyfrowo wersji filmu **Szaleńcy Leonarda Buczkowskiego** (*Zakazane piosenki, Skarb*). To pierwsza polska superprodukcja, zrealizowana z użyciem efektów pirotechnicznych i scen bitewnych z udziałem zastępów statystów. Opowiada o trójce przyjaciół walczących w Legionach Piłsudskiego. Wojna wdziera się również w codzienne życie bohaterów filmu **Ponad śnieg Konstantego Meglickiego**. To oparta na dramacie **Stefana Żeromskiego** burzliwa historia dziedzica starego dworu, który wbrew woli matki wiąże się ze swoją piękną kuzynką. W filmie wystąpili znakomici polscy aktorzy: **Stanisława Wysocka, Stefan Jaracz i Mieczysław Cybulski**. Ostatni etap walki o wolność stał się tematem prezentowanego na Festiwalu filmu **Cud nad Wisłą** z udziałem **Jadwigi Smosarskiej**, ostatniej polskiej produkcji znanego hollywoodzkiego reżysera **Ryszarda Bolesławskiego**. To prawdziwe widowisko filmowe opowiadające o wojnie polsko-bolszewickiej 1920 roku poprzez losy mieszkańców dworu na Kresach Wschodnich. Cyfrowo odrestaurowany film zostanie wyświetlony w klubie festiwalowym Betel.

Gdzieś w tle historycznych wydarzeń i wojennych bitew toczyło się zwykłe życie, któremu uczestnicy Festiwalu przyjrzą się podczas kolejnego pokazu **krótkometrażowych dokumentów o dawnym Krakowie**. Cieszące się popularnością wśród krakowskiej publiczności urywki z międzywojennej codzienności będą towarzyszyć projekcji filmu **Rzeźbiarz z kamerą**, współczesnego dokumentu zrealizowanego w konwencji *found footage*. Film został zmontowany z amatorskich nagrań znanego rzeźbiarza **Augusta Zamoyskiego**, które składają się na intrygujący obraz życia towarzyskiego polskiej bohemy. Gościem pokazu będzie reżyser filmu, **Marcin Giżycki**.

Jak co roku, na Festiwalu jest i miejsce dla najmłodszych kinomanów, którzy wezmą udział w bloku wydarzeń dla maluchów pt. **Baranki w Niemym Kinie**. Maluchy wyruszą w kosmos podczas pokazu filmu **Podróż na Księżyc** autorstwa **Georges'a Mélièsa**, a po seansie wspólnie skomponują muzykę do krótkiego filmu. Na **warsztatach**

artystycznych dzieci stworzą własną **animację poklatkową**, oraz konstruować będą urządzenia, którymi posługiwali się pionierzy ruchomych obrazów.

Festiwal Filmu Niemego odwołuje się do doświadczeń uczestników pokazów kinematograficznych z początków XX wieku, nadając im jednak nowy, współczesny wymiar. Projekcjom filmów niemych towarzyszy **muzyka na żywo** w wykonaniu zarówno młodych, jak i uznanych zespołów oraz wszechstronnych artystów solowych.

Oprócz headlinerów tegorocznej edycji, czyli zespołów **MÚM** i **Kroke**, widzowie usłyszą m.in. bawiącą się dźwiękiem grupę **Trifonidis/Czekała/Rozenman**; trio **Waldemara Rychłego**, które zaprezentuje kompozycje inspirowane muzyką ludową oraz młody zespół **The Beat Freaks**, który łamie tradycyjny jazz z pomocą innych gatunków muzycznych.

Na scenę powrócą również wieloletni przyjaciele Festiwalu czyli **SEMI-INVENTED TRIO (Konarski/Chytrzyński/Berny)**, elektroniczno-liryczna grupa **SALK**, czy DJ-ka **Eta Hox**, której towarzyszyć będą **Robek** i **Flea** podczas wspólnego występu kolektywu **Deep Impact Kraków**. Z solowym projektem przyjedzie także multiinstrumentalista i założyciel zespołu Baaba, **Bartosz Weber**.

Tradycyjnie, w sobotni wieczór organizatorzy zapraszają na specjalny **pokaz filmowy w Klubie Betel**, gdzie do filmu **Cud nad Wisłą** zagra DJ i producent muzyczny **Daniel Drumz**. Wstęp na to wydarzenie jest wolny.

PROGRAM:

czwartek, 6 grudnia 2018

19.30 POKAZ INAUGURACYJNY

Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha (ul. M. Konopnickiej 26)

BESTIA | *THE POLISH DANCER* (Aleksander Hertz) PL 1917, 63'

muzyka na żywo: **Kroke**

Partner: Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny

piątek, 7 grudnia 2018

18.15 PRIMABALERINA | *THE PRIMA BALLERINA* | *BALLETT PRIMADONNAN*



(Mauritz Stiller) SE 1916, 36'

HOTEL IMPERIAL | *HOTEL IMPERIAL* (Mauritz Stiller) US 1927, 77'

muzyka na żywo: **Trifonidis/Czekała/Rozenman**

21.15 SZACHISTA | *THE CHESS PLAYER* | *LE JOUEUR D'ÉCHECS*

(Raymond Bernard) FR 1927, 140'

muzyka na żywo: **Deep Impact Kraków**

sobota, 8 grudnia 2018

15.00 MANIA. HISTORIA PRACOWNICY FABRYKI PAPIEROSÓW

| *MANIA. DIE GESCHICHTE EINER ZIGARETTENARBEITERIN*

(Eugen Illés) DE 1918, 85'

Partner: **Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny**

17.00 KRAKOWSKA REPROMIERA

SZALEŃCY | *DAREDEVILS* (Leonard Buczkowski) PL 1928, 135'

muzyka na żywo: **Semi-Invented Trio**

(Konarski/Chytrzyński/Berny)

Partner: **Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny**

20.15 FESTIWAL FILMU NIEMEGO

I FESTIWAL MUZYKI FILMOWEJ PREZENTUJĄ

Kijów. Centrum (Al. Zygmunta Krasińskiego 34)

ŁUDZIE W NIEDZIELĘ | *PEOPLE ON SUNDAY* | *MENSCHEN AM SONNTAG*

(Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer) DE 1930, 74'

muzyka na żywo: **MÚM**

Współorganizator: **Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe**

Partner: **Goethe Institut Krakau**

23.00 AFTERPARTY W KLUBIE BETEL

Klub Betel (pl. Szczepański 3)

CUD NAD WISŁĄ | *A MIRACLE AT THE VISTULA RIVER*

(Ryszard Bolesławski) PL 1921, 80'

muzyka na żywo // *live music*: Daniel Drumz

Partner: **Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny**

niedziela 9 grudnia 2018

11.00 BARANKI W NIEMYM KINIE I: HISTORIA KINA

prowadzenie: **Justyna Droń**

Kontakt: Anna Kalfas || ak@kinopodbaranami.pl

12.15 BARANKI W NIEMYM KINIE II: MUZYKA W NIEMYM KINIE

PODRÓŻ NA KSIĘŻYC | *A TRIP TO THE MOON* | *LE VOYAGE DANS LA LUNE*

(Georges Méliès) FR 1902, 15'

muzyka na żywo: **SALK**

po seansie warsztaty muzyczne dla dzieci

Partner: Instytut Francuski w Polsce

13.00 POLA NEGRI: ŻYCIE JEST SNEM W KINIE

| *LIFE IS A DREAM IN CINEMA: POLA NEGRI*

(Mariusz Kotowski) US 2006, 89'

15.00 RZEźBIARZ Z KAMERA | *SCULPTOR WITH A CAMERA*

(Marcin Giżycki) PL 2018, 29'

FILMOWE OBRAZY STAREGO KRAKOWA | *FILM IMAGES OF OLD KRAKOW*

PL 1913-1929, 31'

muzyka na żywo: **The Beat Freaks**

gość pokazu: **Marcin Giżycki**

Partner: Filмотeka Narodowa - Instytut Audiowizualny

18.00 PONAD ŚNIEG | *ABOVE THE SNOW* (Konstanty Meglicki) PL 1929, 52'

muzyka na żywo: **Waldemar Rychły Trio**

20.00 WSCHÓD I ZACHÓD | *OST UND WEST*

(Ivan Abramson, Sidney M. Goldin) AT 1923, 85'

muzyka na żywo: **Bartosz Weber**

Wszystkie filmy prezentowane będą z polskimi i angielskimi napisami.*

* *Cud nad Wisłą* - bez angielskich napisów.

BILETY:

Filmy z muzyką na żywo: **32 PLN** | **25 PLN**

Filmy bez muzyki na żywo: **22 PLN** | **15 PLN**

Pokaz inauguracyjny: **50 PLN** | **40 PLN** (z Karnetem)

MÚM + *Ludzie w niedzielę*: **50 PLN** | **40 PLN** (z Karnetem)

Afterparty w Klubie Betel: **wstęp wolny**



Baranki w niemym kinie: **11 PLN / 15 PLN**

KARNET (8 seansów): **120 PLN***

* Karnet nie obejmuje pokazu inauguracyjnego oraz MÚM + *Ludzie w niedzielę*

KARNET Baranki (2 spotkania): **22 PLN**

Bilety dostępne w **kasach Kina** oraz online:

www.kinopodbaranami.pl

www.festiwalfilmuniemego.pl

O FILMACH:

BESTIA | *THE POLISH DANCER* (Aleksander Hertz) PL 1917, 63'

Dziewczyna z prowincji okrada swojego adoratora i ucieka do wielkiego miasta. Odrestaurowany cyfrowo, jedyny zachowany w całości polski film z udziałem Poli Negri.

Partner: Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny

Film został odrestaurowany pod opieką Filmoteki Narodowej w 2018 roku przez studio Di Factory i ReKino Studios. Projekt współfinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

CUD NAD WISŁĄ | *A MIRACLE AT THE VISTULA RIVER*

(Ryszard Bolesławski) PL 1921, 52'

Spokojne życie mieszkańców dworku na Kresach burzy wieść o nadciągającej armii rosyjskiej. Zrealizowana z rozmachem opowieść o wojnie polsko-bolszewickiej z udziałem Jadwigi Smosarskiej.

Partner: Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny

FILMOWE OBRAZY STAREGO KRAKOWA | *FILM IMAGES OF OLD KRAKOW*

PL 1913-1929, 30'

Zestaw dokumentalnych filmów z początku XX wieku prezentujących urodę i codzienność dawnego Krakowa.

Partner: Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny

HOTEL IMPERIAL | *HOTEL IMPERIAL* (Mauritz Stiller) US 1927, 77'

Węgierski huzar wyczerpany bitwą ukrywa się w przygranicznym hotelu pod opieką czarującej pokojówki. Pola Negri w komediodramacie szwedzkiego mistrza kina niemego Mauritzza Stillera.

ŁUDZIE W NIEDZIELĘ | PEOPLE ON SUNDAY | MENSCHEN AM SONNTAG

(Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer) DE 1930, 74'

Beztroskie 24 godziny z życia berlińczyków. Młodzi mieszkańcy niemieckiej stolicy w letniej, weekendowej atmosferze korzystają z uroków dnia wolnego od pracy. Arcydzieło kina niemego, wpisujące się w nurt filmowych symfonii miejskich.

MANIA. HISTORIA PRACOWNICY FABRYKI PAPIEROSÓW

| *MANIA. DIE GESCHICHTE EINER ZIGARETTENARBEITERIN*

(Eugen Illés) DE 1918, 85'

Odrestaurowana cyfrowo, przejmująca historia miłości pięknej modelki i ubogiego kompozytora w malowniczym świecie artystycznej bohemy. W roli głównej zjawiskowa Pola Negri. Nowa ścieżka dźwiękowa skomponowana przez Jerzego Maksymiuka.

Partner: Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny

Film odrestaurowany cyfrowo przez Filmotekę Narodową.

PODRÓŻ NA KSIĘŻYC | A TRIP TO THE MOON | LE VOYAGE DANS LA LUNE

(Georges Méliès) FR 1902, 15'

Pierwszy w historii film science-fiction. Ekstrawagancki pomysł, kunsztowna realizacja. Magia na ekranie i triumf ludzkiej wyobraźni.

Partner: Instytut Francuski w Polsce

POLA NEGRI: ŻYCIE JEST SNEM W KINIE

| *LIFE IS A DREAM IN CINEMA: POLA NEGRI*

(Mariusz Kotowski) US 2006, 89'

Pełnometrażowy film dokumentalny o życiu i twórczości Poli Negri, pierwszej europejskiej aktorki, która zrobiła tak oszałamiającą karierę w Hollywood.

PONAD ŚNIEG | ABOVE THE SNOW

(Konstanty Meglicki) PL 1929, 52'

Syn despotycznej właścicielki starego dworu zakochuje się w swojej pięknej kuzynce, krzyżując tym samym plany matki. Para kochanków ucieka nie wiedząc, że wkrótce wybuchnie wojna.

PRIMABALERINA | THE PRIMA BALLERINA | BALLETT PRIMADONNAN

(Mauritz Stiller) SE 1916, 36'

Miłosna historia ubogiego skrzypka i uzdolnionej tancerki, której serce za wszelką cenę chce zdobyć podstępny hrabia. Odrestaurowana cyfrowo, wzruszająca opowieść o muzyce i tańcu autorstwa Mauritza Stillera.

RZEŹBIARZ Z KAMERĄ | SCULPTOR WITH A CAMERA

(Marcin Giżycki) PL 2018, 29'

Współczesny film dokumentalny w konwencji found footage, zmontowany z amatorskich nagrań znanego rzeźbiarza Augusta Zamoyskiego. Bezcenny zapis życia polskiego ziemiaństwa w międzywojniu i fascynujący obraz epoki

SZACHISTA | THE CHESS PLAYER | LE JOUEUR D'ÉCHECS

(Raymond Bernard) FR 1927, 140'

Polski szlachcic walczy drogą podstępów o wolność swojej ojczyzny. Elektryzujące widowisko przedstawiające historię polskiego patriotyzmu, zdrady i poświęcenia.

SZALEŃCY | DAREDEVILS (Leonard Buczkowski) PL 1928, 135'

Opowieść o trójce przyjaciół walczących wspólnie na froncie I wojny światowej. Pierwsza polska superprodukcja i arcydzieło kina patriotycznego.

Partner: Filмотeka Narodowa - Instytut Audiowizualny

WSCHÓD I ZACHÓD | EAST AND WEST | OST UND WEST

(Ivan Abramson, Sidney M. Goldin) AT 1923, 85'

Molly Picon jako córka nowojorskiego Żyda, która przybywa do Galicji na rodzinną uroczystość. Urokliwa komedia o zderzeniu światowego życia z codziennością tradycyjnego sztetla.

BARANKI W NIEMYM KINIE:**RUCHOME OBRAZY**

Warsztaty dla dzieci, podczas których będzie można się dowiedzieć, jak wprawić obraz w ruch, samodzielnie stworzyć zabawki optyczne i krótką animację poklatkową.

MUZYKA W NIEMYM KINIE

Pokaz filmu *Podróż na Księżyc* z muzyką na żywo, połączony z warsztatami muzycznymi.

O MUZYKACH:**DANIEL DRUMZ**

Wywodzący się ze sceny hiphopowej DJ i producent. Zaciera granice między pełnym emocji disco, brudnym housem i futurystyczną elektroniką.

DEEP IMPACT KRAKÓW

Krakowski kolektyw DJ-ów i promotorów poszukujący dubowego i przestrzennego brzmienia w muzyce elektronicznej. Zagrają Eta Hox, Flea i Robek.

KROKE

Światowej sławy zespół sięgający po muzykę klezmerską, etniczną i autorskie improwizacje. Duchowość wyrażona dźwiękiem.

MÚM (duo)

Radosna elektronika, klimatyczne dźwięki ambientu i eksperymentalny indie pop. Jeden z czołowych islandzkich zespołów muzyki niezależnej.

WALDEMAR RYCHŁY TRIO

Unikalne melodie łączące motywy ludowe z jazzową improwizacją i rockową energią. Muzyk i kompozytor Waldemar Rychły wystąpi z Martyną Susek (altówka) i Martą Kotaszewską (wiolonczela).

SALK

Krakowskie trio, które w swoich osobistych utworach łączy minimalistyczne dźwięki fortepianu i gitary basowej z dużą dawką przestrzennej elektroniki.

SEMI-INVENTED TRIO (Konarski/Chytrzyński/Berny)

Muzyka Adriana Konarskiego, kompozytora muzyki filmowej i teatralnej, ma rozpoznawalny, melodyjny styl. Zagra ze Sławomirem Bernym (perkusja) i Michałem Chytrzyńskim (skrzypce).

THE BEAT FREAKS

Dynamiczny kwartet łączący elementy jazzu, bluesa, muzyki improwizowanej, etnicznej i ludowej.

TRIFONIDIS/CZEKAŁA/ROZENMAN

Maciej Trifonidis, Łukasz Czeaka i Adam Rozenman eksperymentują, improwizują i bawią się brzmieniem szukając źródeł emocji w dźwięku.

BARTOSZ WEBER

Solowy projekt multiinstrumentalisty i kompozytora Bartosza Webera, założyciela grupy Baaba. Intrygujący powrót do hipnotyzującej elektroniki.



ORGANIZATORZY:

Fundacja Dla Kina
Kino Pod Baranami

WSPÓŁFINANSOWANIE:

Miasto Kraków
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Polski Instytut Sztuki Filmowej

PARTNERZY:

Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny
Goethe Institut Krakau
Institut français de Pologne
Krakowskie Biuro Festiwalowe
Kancelaria Lassota
Betel Klub
Ranny Ptaszek
Hummus Amamamusi
Studio Kropka
Pałac pod Baranami
AQL Events
Filmotechnika - zakład plakatowania miasta
Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych
Europa Cinemas

PATRONI MEDIALNI:

Karnet
Radio Kraków
Off Radio Kraków
Gazeta Wyborcza
Film.com.pl
Magazyn Lounge
Local Life

Projekt jest współfinansowany ze środków Miasta Krakowa.

**Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.**

Współfinansowano ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Kontakt: Anna Kalfas || ak@kinopodbaranami.pl



FESTIVAL DESIGN:

BLEKA

KINO POD BARANAMI

Rynek Główny 27

31-010 Kraków

12 423 07 68

www.kinopodbaranami.pl

Kontakt dla mediów:

Anna Kalfas

ak@kinopodbaranami.pl

691 210 216