



Balet Dworski Cracovia Danza

Śpiąca królewna tańcem barokowym opowiedziana

Tym razem Balet Cracovia Danza, słynący z wykonywania tańców dawnych opowie barokowym tańcem historię królewny, którą dosięgła klątwa złej wróżki. A wszystko to do muzyki z epoki, pięknej i podziwianej. *Śpiąca królewna* jest znana na całym świecie. Jej nieśmiertelność zawdzięczamy autorowi opowiadania, ale także wielu innym twórcom, którzy adaptowali słynną bajkę na potrzeby teatru czy filmu. Opowieść o królewnie, która spała sto lat czekając... stała się kanwą do stworzenia baletu przez wspaniałego kompozytora Piotra Czajkowskiego i doskonałego choreografa Mariusa Petipy.

Cracovia Danza postanowiła *Śpiącą królewnę* odczytać na nowo, nie poprzez muzykę Czajkowskiego, lecz sięgając do czasów gdy Charles Perrault, autor bajki opublikował swoją bajkę, a więc do czasów baroku.

Tak o spektaklu mówi Dariusz Brojek, choreograf *Śpiącej królewny*: – *W roku swego jubileuszu Balet Dworski Cracovia Danza postanowił sięgnąć po tytuł w oryginale brzmiący „La Belle au Bois Dormant” i stworzyć spektakl dla dzieci. Charles Perrault żył w epoce baroku. Fakt ten skłonił do osadzenia akcji w czasach autora, co wydaje się o tyle oryginalne, że wysublimowana muzyka i francuska technika tańca barokowego w idealny sposób oddają ducha czasów. W spektaklu będzie można usłyszeć wybór utworów Jeana Baptisty Lully i Jeana Pchilipa Rameau, wspaniałych kompozytorów tworzących zarówno muzykę dworską jak i baletową. To właśnie Lully żyjący w czasach Charlesa Perrault wyniósł muzykę i taniec na wyżyny, dając tym samym podwaliny dla baletu klasycznego. Choreografia spektaklu oparta na krokach z traktatów z epoki uzupełniona została o elementy współczesnych technik tańca. Zabieg ten pozwala nie tylko na tak pożądaną przez widzów historyczną poprawność, ale także na swobodną wypowiedź artystyczną. Nie zabraknie scen, w których królować będzie dostojny menuet i niepokojący kontredans, by zaraz potem zaskoczyć nas fantazyjnym tańcem z parasolkami czy przejażdżką karocą. Będzie, i dworsko, i baletowo, a wszystko we wspaniałych kostiumach Bożeny Pędziwiatr. Artystka inspirując się pełną elegancji i wytworności epoką baroku nie zapomniała o świecie baśniowości i dziecięcej wyobraźni. Wszystko uzupełnia prosta scenografia dająca przestrzeń dla tancerzy, w której kostiumy zaskakujące ferią barw same w sobie stanowią będą dekoracje.*



Balet Dworski Cracovia Danza

Balet Dworski od wielu lat skupia tancerzy zawodowych, dla których taniec barokowy jest uzupełnieniem klasycznego wykształcenia, tym samym gwarantując wysoki poziom artystyczny. Spektakl dedykowany jest przede wszystkim dzieciom, ale uniwersalne wartości wyrażone w subtelny, wyrafinowany i dojrzały sposób pozwolą rozkoszować się każdemu, kto zdecyduje się na tę barokową podróż w czasie.

Scenariusz: Dariusz Brojek, Krzysztof Antkowiak

Inscenizacja i choreografia: Dariusz Brojek

Asystent choreografa: Krzysztof Antkowiak

Kostiumy: Bożena Pędziwiatr

Występują: Romana Agnel, Marta Baranowska, Nikoleta Giankaki, Anna Karabela, Małgorzata

Nabrzeska, Alicja Petrus, Krzysztof Antkowiak, Dariusz Brojek, Jan Fečko, Łukasz Szkiładź, Filip Świeczkowski.

Pokazy przedpremierowe: Filharmonia Krakowska, 4, 5 grudnia 2016, godz. 10 i 12

Premiera teatralna: Krakowski Teatr Variete: 25 stycznia 2017, godz. 19