



Zbigniew Kazimierz Witek

Prezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

Ewa Sadowska i Iwona Siwek-Front

Public Relations

mają zaszczyt zaprosić na wystawę malarstwa

Magdaleny Nałęcz Still Life • ciche życie

Wernisaż 5 stycznia 2017, czwartek o godz. 17.30

Świątelnica Wyspiańskiego / wystawa czynna od 4 stycznia 2017

Cisza i groza, olej na płótnie, 2016, fragment



foto: Przemysław J. Witek



foto: Jan Zych

1901-2017

116 lat Pałacu Sztuki

**Pałac Sztuki
Towarzystwa Przyjaciół
Sztuk Pięknych w Krakowie**

rok założenia 1854

pl. Szczepański 4, 31-011 Kraków

tel. / fax: +48 12 422 66 16

mob. +48 501 451 252

www.palac-sztuki.krakow.pl

Partnerzy



Dealer BMW
Dobrzański

WSTĘP WOLNY dla członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i ich rodzin, Sybiraków, żołnierzy września 1939 roku, żołnierzy Armii Krajowej i akcji „Burza”, żołnierzy Powstania Warszawskiego '44, osób niepełnosprawnych (I. grupa inwalidzka) wraz z opiekunami, dla seniorów z wnukami, studentów: ASP, historii sztuki UJ, PWST w Krakowie, Wydziału Sztuki UP, Akademii Ignatianum w Krakowie, Historii Sztuki Papieskiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie, uczniów Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, zorganizowanych grup uczniów ze Szkół Małopolski na karty wolnego wstępu, zastępów harcerzy oraz repatriantów, członków SMTG oraz rodzin wielodzietnych z Kartą 3+, w każdy dzień tygodnia.

wystawy czynne w godzinach:

pon-pt.: 8.15 – 18.00

sob-nd.: 10.00 – 18.00



Magdalena Nałęcz. Urodziła się 24 września 1970 roku w Rzeszowie. W 1990 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie. W latach 1990-1995 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1995 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w pracowni prof. Jana Szancenbacha i dyplom z rysunku w pracowni prof. Sławomira Karpowicza. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków od 1995 roku. Otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Sztuki oraz Stypendium Twórcze Prezydenta Miasta Krakowa.

Brała udział w ponad 30. wystawach indywidualnych i ponad 70. wystawach zbiorowych.

Prace Magdaleny Nałęcz znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

Cykl „Mistrzowie martwej natury”, to autorski projekt, który został powołany do życia w roku 2013 przez Prezesa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie Zbigniewa Kazimierza Witka.

Od tego czasu, w ramach cyklu, miały miejsce wystawy m.in. Czesława Rzepińskiego, Kazimierza Wilka, Eugeniusza Gerlacha, Teresy Wallis-Joniak, Juliusza Joniaka, Jana Szancenbacha i Sławomira Karpowicza.

Teraz do tego zacnego grona Mistrzów mam zaszczyt dołączyć.

Temat martwej natury towarzyszy mi od zawsze.

Maluję przedmioty, nie ze względu na ich estetyczną formę i urodę, nie maluję ich dla nich samych.

Zestawiam przedmioty na płaszczyźnie płótna tak, aby wyraz moich płócien był metafizyczny i symboliczny, a nie wyłącznie estetyczny. Zamieniam zwykłą codzienność przedmiotów w intrygującą opowieść, bazując na naturze i granicach tego, co znane, jednocześnie przekraczając granice rzeczywistości.

Poszukując, staram się nadać przedstawianym tematом głębsze znaczenie.

Na Wystawie przedstawiam prace z lat 1990-2016, aby zaprezentować, jak moje spojrzenie na temat martwej natury ewoluowało. Jak od zwyczajnego studium przedmiotu pod okiem Mistrzów – Pedagogów zrywam ze stereotypowym myśleniem o martwej naturze i przekształcam ten motyw w oryginalne, niebanalne, współczesne dzieło.

Magdalena Nałęcz, Kraków, 2016



Cisza i groza, olej na płótnie, 100x115, 2016



Ogrody pożegnań IV, olej na płótnie, 120x130, 2012



Sklepy cynamonowe III, olej na płótnie, 134x160, 2000



Cienie, olej na płótnie, 100x115, 2016



Ogrody miłości III, olej na płótnie, 120x130, 2012