



Zbigniew Kazimierz Witek

Prezes Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

Ewa Sadowska i Iwona Siwek-Front

Public Relations

mają zaszczyt zaprosić na wystawę malarstwa

Andrzeja Zwierzchowskiego

Życie towarzyskie i duchowe

Wernisaż 5 stycznia 2017, czwartek o godz. 18.00

Górny Pałac Sztuki / wystawa czynna od 4 stycznia 2017

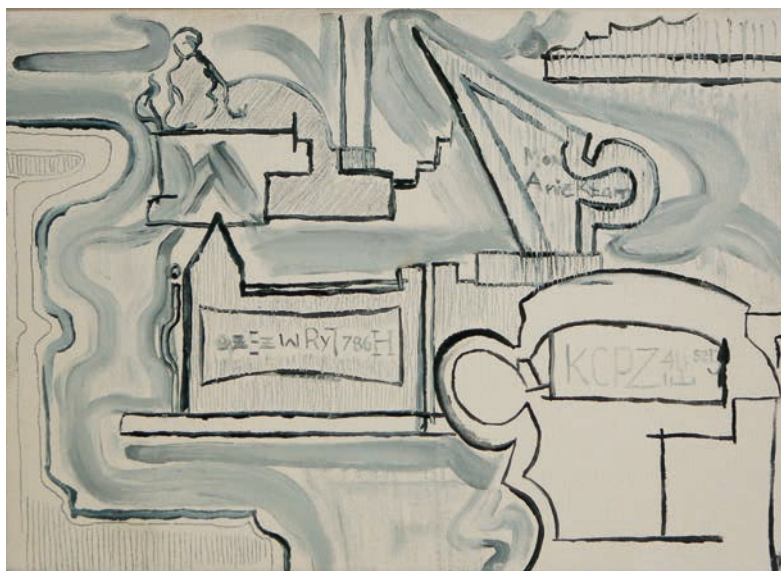


foto. Filip Wolski



foto: Przemysław J. Witek



foto: Jan Zych

1901-2017

116 lat Pałacu Sztuki

Pałac Sztuki
Towarzystwa Przyjaciół
Sztuk Pięknych w Krakowie

rok założenia 1854

pl. Szczepański 4, 31-011 Kraków

tel. / fax: +48 12 422 66 16

mob. +48 501 451 252

www.palac-sztuki.krakow.pl

Partnerzy



Dealer BMW
Dobrzański

WSTĘP WOLNY dla członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i ich rodzin, Sybiraków, żołnierzy września 1939 roku, żołnierzy Armii Krajowej i akcji „Burza”, żołnierzy Powstania Warszawskiego '44, osób niepełnosprawnych (I. grupa inwalidzka) wraz z opiekunami, dla seniorów z wnukami, studentów: ASP, historii sztuki UJ, PWST w Krakowie, Wydziału Sztuki UP, Akademii Ignatianum w Krakowie, Historii Sztuki Papieskiego Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie, uczniów Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, zorganizowanych grup uczniów ze Szkół Małopolski na karty wolnego wstępu, zastępów harcerzy oraz repatriantów, członków SMTG oraz rodzin wielodzietnych z Kartą 3+, w każdy dzień tygodnia.

wystawy czynne w godzinach:

pon-pt.: 8.15 – 18.00

sob-nd.: 10.00 – 18.00



foto. Andrzej Rybczyński

Andrzej Zwierzchowski

W latach 1974-1979 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Jacka Sienickiego. Dyplom uzyskał w 1979 roku.

Od 1980 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

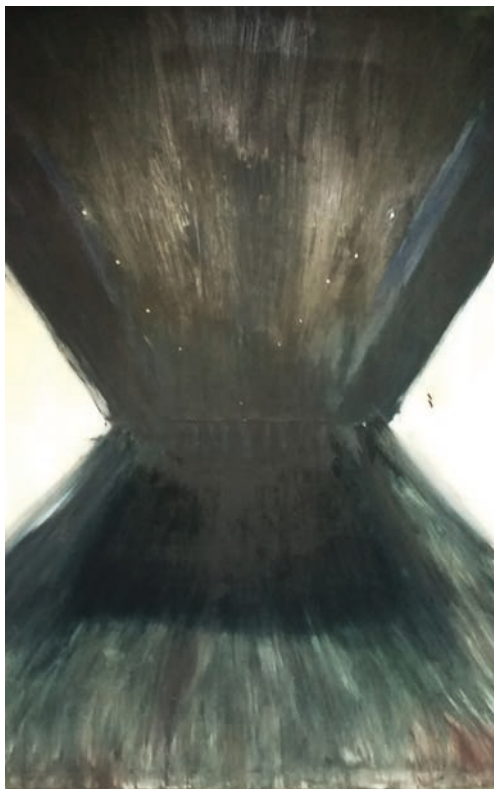
W 1980 roku wstąpił do NSZZ "SOLIDARNOŚĆ".

Działalność artystyczną prowadzi od 1968 roku.

W 1977 roku bierze udział w pierwszej wystawie. Pierwsza wystawa indywidualna w 1980 roku w galerii "Krzywe Koło" w Warszawie.

W latach 1982-1986 bierze udział w ruchu niezależnym, w wystawach w kościołach i pracowniach prywatnych.

W 1991 roku obejmuje pracownię Malarstwa i Rysunku w macierzystej uczelni. Nominację na tytuł profesora otrzymuje z rąk Prezydenta RP w 2003 roku. Wielokrotny prodziekan i kierownik katedry Ogólnoplastycznej na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. W latach 1977-2016 brał udział w ponad 40. wystawach indywidualnych oraz ponad 60. wystawach zbiorowych.



Konstelacja, olej na płótnie, 200x150, 2016

...W tekście obecnym chciałbym się skupić na próbie analizy tego, co w pracowni zobaczyłem: próbie wcale nie łatwej. Przy zasadniczo rzucającej się w oczy jednolitości tego malarstwa, cykliczne serie obrazów, a czasami obrazy pojedyncze, ujawniają jakby sprzeczność-czy lepiej: dwoistość wewnętrzną, owocującą trudnym do wysłownienia napięciem. Zasadniczo elementarnie proste, płótna te zdają się być wynikiem walki z bardzo trudnymi założeniami. Przyglądając się im, pomyślałem o zawartej w jednym z wczesnych prozatorskich poematów Williama Blake, a sentencji, mówiącej o dwu przeciwstawnych pierwiastkach istniejących w ludzkiej naturze, w człowieku, niezbędnych - jak powiada poeta - dla ludzkiego istnienia, które nazywa Rozumem i Energią. Relacją tych czynników rządzi zasada przyciągania i odpychania, które też same w sobie nosi każda z tych sił. Rozum, określany jako kontur albo zewnętrzny obrys Energii, usiłuje ją sobie poddać, uwięzić ją, ograniczyć. A Energia, przeciwstawiając się temu, wyraża się - między innymi - w działaniu twórczym. Bo, podkreślić trzeba, że pasja poszukiwania, ciągle w tej sztuce obecna, nie pozwala artyście na dłuższe trwanie przy już osiągniętym rozwiązaniu jakiegoś malarskiego „problemu”. Żaden punkt na zarysowującej się drodze nie jest dłużej akceptowany, wszystko zdaje się wciąż otwarte...

prof. Wiesław Juszcak, 2003

Jerzemu Ridanowi - autor