

OM.103

URZĄD MIASTA KRAKOWA
Kancelaria Magistratu
Plac Wolności 3/4

Data 2015 -03- 31 (5)

Nr 981531 zał

**FORMULARZ ZGŁOSZENIA PROJEKTU SKŁADANEGO JAKO PROPOZYCJA
ZADANIA DO BUDŻETU OBYWATELSKIEGO**

Dane kontaktowe

/wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych; na podst. Art. 1 i 6 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2014 r., poz. 1182 z późn. zm.);
jawność wyłączył/-a: Alina Bratko – KANCELISTKA WYDZIAŁ SPRAW SPOŁECZNYCH/

Wiek*	59 LAT	Nr telefonu:
*wniosek może złożyć osoba, która w dniu składania wniosku ukończyła 16 rok życia		e-mail:
ZADANIE O CHARAKTERZE LOKALNYM (dzielnicowym)		ZADANIE O CHARAKTERZE OGÓLNOGMIĘJSKIM**
<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/> przyjęto dnia: 2015 -04- 01
**Pod pojęciem zadań ogólnomiejskich rozumie się zadania służące mieszkańcom całego miasta, co oznacza, że dotyczą one potrzeb mieszkańców więcej niż jednej Dzielnicy		
TYTUŁ PROJEKTU		
Konkurs na koncepcję programowo przestrzenną Parku Kultury VIA EUROPEA		
OPIS PROJEKTU		
Miejsce realizacji projektu: Wskaż ulicę, numer posesji/kwartal ulic	Otoczenie rzeki Wisły na całej długości od wysokości Klasztoru w Tyńcu do wysokości Klasztoru w Mogile	
Przedmiot projektu Proszę w kilku zdaniach (max 80 wyrazów) opisać czego projekt dotyczy.	Projekt polega na zebraniu i porównaniu w formie konkursu propozycji wzbogacenia wartości rekreacyjnych i edukacyjnych otoczenia Wisły odpowiednio do potrzeb społeczeństwa sieci wiedzy. Powstałe 100 lat temu nadwiślańskie bulwary pozwalają krakowianom na kontakt z rzeką w jej centralnym odcinku. Aby Wisła stała się kręgosłupem integrującym rozwijające się miasto, koniecznym jest wzbogacenie jej brzegów w dwóch wymiarach: połączenia całej trasy ciągłą trasą rekreacyjno-edukacyjną oraz wprowadzenia obszarów z nowymi funkcjami, odpowiednio do potrzeb kompetencji pracy solidarnej i personalizacji usług społecznych.	

URZĄD MIASTA KRAKOWA
WYDZIAŁ SPRAW SPOŁECZNYCH
os. Centrum C 10
X przyjęto
dnia: 2015 -04- 01
opis 267

Szczegółowy opis projektu

Napisz co dokładnie zostanie wykonane i w jakim celu. Opisz dokładnie miejsce na którym realizowany będzie projekt, wskaż główne działania, które będą podjęte przy jego realizacji - max 1000 wyrazów

Konkurs na koncepcję programowo przestrzenną jest jednym z etapów realizacji projektu Park Kultury VIA EUROPEA.

Park Kultury VIA EUROPEA to obszar brzegowy rzeki Wisły na odcinku Tyniec – Mogiła (24 km), charakteryzujący się wysokimi walorami przyrodniczymi, gospodarczymi i duchowymi. **Realizacja projektu ma na celu infrastrukturalną i funkcjonalną rewitalizację obszaru**, a co za tym idzie – wykorzystanie go dla krzewienia kultury fizycznej, kultury pamięci oraz kultury przestrzeni. Funkcjonowanie Parku Kultury da mieszkańcom Krakowa warunki do formacji postaw pracy solidarnej, ułatwi korzystanie z usług społecznych i wspomogę rozwój przedsiębiorczości. **Celem pośrednim jest umocnienie się Krakowa jako stolicy polskiej pamięci i tożsamości, a tym samym – podniesienie jakości życia mieszkańców oraz zwiększenie atrakcyjności miasta i regionu** (Park może stać się wizytówką miasta, atrakcyjnym szlakiem turystycznym pełniącym funkcję analogiczną, a nawet pełniejszą, do słynnych wrocławskich krasnali).

Więcej informacji o projekcie Park Kultury VIA EUROPEA dostępnych jest na stronie internetowej www.viaeuropa.pl.

Konkurs jako etap realizacji Parku Kultury VIA EUROPEA

Proponowany Konkurs jest metodą konkretyzacji powstającego społecznie zamierzenia ideowego Parku oraz formą jego promocji.

Forma Konkursu.

Konkurs zostanie ogłoszony jako ideowo-studialny, jednoetapowy, otwarty.

Cel Konkursu.

Celem Konkursu jest uzyskanie koncepcji ideowo-funkcjonalnej i kompozycyjnej zagospodarowania terenów trasy rekreacyjno-edukacyjnej, łączącej klasztor Ojców Benedyktynów w Tyńcu z klasztorem Ojców Cystersów w Mogile.

Założenia ideowo programowe.

Konkurs ma za zadanie stworzenie takiego nowego założenia urbanistycznego, które wpisując się w strukturę przestrzenną Krakowa, spełni role użytkowe: rekreacyjną i edukacyjną, przypominające o tych elementach naszej narodowej tożsamości, które wpisały się w rodowód Europy i Europejczyków oraz ułatwi plenerowy kontakt użytkowników Parku z nowoczesnymi technologiami oraz metodami i narzędziami usług społecznych.

Klamry zamykające planowane założenie VIA EUROPEA stanowiąc będą krakowskie klasztory Ojców Benedyktynów w Tyńcu i Ojców Cystersów w Mogile, które zapisały szczególnie wspaniałe karty w historii Europy, wtapiając się równocześnie w układ urbanistyczny Krakowa oraz w życie kulturalne i gospodarcze ziemi krakowskiej.

- Wzdłuż całej trasy przewiduje się wyznaczenie punktów postoju, mających pełnić funkcję wypoczynkową oraz edukacyjną ze względu na ich znaczenie dla

tożsamości europejskiej, jak np.: istniejące budowle historyczne (oprócz wymienionych klasztorów, klasztory i kościoły: Norbertanek, Bernardynów, Paulinów Na Skałce, Wawel i inne mniej znaczące obiekty)

- miejsca widokowe na obiekty położone w oddali, takie jak – Kopiec Kościuszki, Klasztor na Bielanach, Fort i kościółek św. Benedykta.

Ponadto przewiduje się wydzielenie obszarów formacji kompetencji dla pracy solidarnej, w których realizowana będzie funkcja edukacyjno-wychowawcza (edukacja ekonomiczna, historyczna i medyczna) oraz funkcja promocyjno-gospodarcza (prezentacja nowych technologii, metod diagnostycznych itp.). Do partnerstwa w tym zakresie zaproszone zostaną krakowskie instytucje kultury, placówki edukacyjne oraz przedsiębiorstwa.

Lokalizacja.

Park Kultury VIA EUROPEA to ciągi terenów położonych wzdłuż Wisły, po obu jej stronach, składające się z trzech części:

- zachodniej, od wysokości Klasztoru w Tyńcu do Mostu Zwierzynieckiego,
- środkowej – śródmiejskiej z urządzonymi ciągami spacerowymi i rowerowymi do Dąbia,
- wschodniej, od Dąbia do Mogiły – jeszcze nieurządzonej; powstanie na tym odcinku trasy rowerowej i turystyczno-pieszkiej tzw. Trasy Mogilskiej możliwe przy realizacji wałów wiślanych

Prace konkursowe.

Oczekuje się, że prace konkursowe będą zawierać:

- rozwiązania o charakterze krajobrazowym, wpisujące Park Kultury VIA EUROPEA w istniejący układ urbanistyczny miasta;
- rozmieszczenie na terenie Parku elementów o charakterze symbolicznym i zaproponowanie sposobu ich rozwiązania;
- zaproponowanie realizacji stref edukacyjnych
- zaproponowanie realizacji stref promocyjnych
- pokazanie powiązań komunikacyjnych i widokowych z otoczeniem.

Wymagany zakres opracowania.

- **schemat ideowy w skali 1:10 000**
na dostarczonym podkładzie układu drogowego i topograficznego terenu, należy pokazać wszystkie najważniejsze elementy koncepcji, jak również przebieg trasy z jej ewentualnymi poszerzeniami, powiązania funkcjonalne, w tym powiązania zewnętrzne z miastem i powiązania wewnętrzne (poprzeczne i ew. podłużne – drogą wodną) przez Wisłę, punkty i ciągi widokowe oraz wszystkie inne elementy, które autorzy prac uznają za niezbędne,
- **propozycje rozwiązań dla trzech do pięciu z wymienionych wyżej miejsc, w dowolnej, wybranej przez autorów skali, pozwalającej w sposób czytelny przedstawić ideowo-przestrzenne propozycje zagospodarowania,**
- **opis w formacie A4 (maksymalnie 10 stron).**

Wszystkie plansze sztywne, o wymiarach 70 x 100 cm w układzie pionowym, wykonane w technice trwałej.

Plan realizacji Projektu Konkurs na koncepcję programowo-przestrzenną.

1. Utworzenie Biura Konkursu, opracowanie zagadnień dla inicjowania publicznej debaty, opracowanie systemu identyfikacji multimedialnej, utworzenie platformy komunikacji internetowej, zawiązanie partnerstwa z siecią instytucji społecznych i z instytucjami administracji publicznej.
2. Ustanowienie Sądu Konkursowego, opracowanie Regulaminu Konkursu, dokumentacji konkursowej, szczegółowych preliminarzy organizacyjnych, planu medialnego.
3. Organizacja Konferencji otwierającej Konkurs, ogłoszenie Konkursu, szeroka promocja Parku Kultury VIA EUROPEA, znaczenia wprowadzanych funkcjonalności dla społeczeństwa sieci wiedzy i Krakowa jako stolicy polskiej pamięci i tożsamości, w tym poprzez organizację cyklicznych spotkań z mieszkańcami.
4. Rejestracja prac konkursowych, praca Sądu konkursowego, dokonanie rozstrzygnięcia, ogłoszenie wyników, przygotowanie multimedialnych materiałów pokonkursowych w formach papierowej i cyfrowej.
5. Konferencja zamykająca Konkurs, wręczenie nagród, szeroka promocja uzyskanych rezultatów.

Uzasadnienie projektu

Należy uzasadnić potrzebę realizacji projektu, w tym przedstawić problem, na który odpowiada projekt - wskaż jak rozwiązanie problemu wpłynie na życie mieszkańców – max 200 wyrazów

Projekt Konkurs na koncepcję Parku Kultury VIA EUROPEA jest etapem realizacji społecznej strategii Parku Kultury. Koncepcja Parku została zgłoszona do Strategii Rozwoju Krakowa w kwietniu 2014 roku jako efekt wieloletnich prac społecznych rzeczników przyszłości i rozwoju Krakowa.

Wobec rosnących potrzeb mobilności w wymiarze gospodarczym i możliwości multilokalności w wymiarze kulturalnym i politycznym, przed Krakowem jako stolicą polskiej pamięci i tożsamości stoją wyzwania modernizacji metod i form użytkowania publicznych wartości.

Dzięki realizacji projektu Kraków stanie się prekursorem tych przemian w korzystaniu z przestrzeni publicznej, która odpowiadać będzie potrzebom zindywidualizowanych systemów edukacji, ochrony zdrowia i pomocy społecznej. Park Kultury VIA EUROPEA ma zatem szansę stać się najbardziej atrakcyjnym dla krakowskich rodzin miejscem spędzania wolnego czasu dzięki jego walorom krajoznawczym i potencjale edukacyjnym. Funkcjonalności trasy spacerowej i rowerowej będą skłaniać mieszkańców Krakowa do prowadzenia aktywniejszego trybu życia.

Przewiduje się, że modernizacja usług społecznych w powiązaniu z rozwojem kompetencji do pracy solidarnej prowadzić będzie do wzrostu naszego dobrobytu. Proponowane w założeniach Parku koncentracje funkcji edukacyjno-wychowawczych i promocyjno-gospodarczych w obszarach kompetencji są zamierzeniem nowatorskim w wymiarze światowym.

Rezultaty projektu, również dzięki udostępnieniu ich w licencji Creative Commons, będą mogły być wykorzystane w innych obszarach o zbliżonych walorach przyrodniczo-kulturalnych.

Zakres i zastosowanie projektu

Należy wskazać komu będzie służył projekt i którzy mieszkańcy skorzystają na jego realizacji - max 100 wyrazów

Użytkownikami Projektu i powstającego Parku Kultury będą:

- Mieszkańcy Krakowa, w tym w szczególności: **rodziny z dziećmi** (edukacja rodzinna, wspólne spędzanie wolnego czasu, tworzenie więzi i budowanie tożsamości kulturowej), **osoby aktywne sportowo** (trasy rowerowe i piesze, plenerowe siłownie itp.)
- Krakowskie **szkoły, uczelnie i ich wychowankowie** (możliwość prowadzenia plenerowych lekcji, nauka przez obserwację i doświadczenie)
- Krakowskie **instytucje kultury** (prezentacja oferty kulturalnej Krakowa szerszemu gronu odbiorców, promocja i edukacja)
- architekci, urbaniści, projektanci, wszelcy twórcy, majsterkowicze i innowatorzy, studenci architektury krajobrazu itp. (możliwość prezentacji i realizacji swoich pomysłów, szeroka ich promocja)
- Miasto Kraków (nowa atrakcja turystyczna, wizytówka miasta)

HARMONOGRAM DZIAŁAŃ ZWIĄZANYCH Z WYKONANIEM PROJEKTU:

w przypadku większej ilości zadań proszę dodać kolejny wiersz

Lp.	Opis działania:
1.	Działalność Sekretariatu Konkursu, platformy medialnej październik 2015 – wrzesień 2016
2.	Utworzenie Sądu konkursowego, opracowanie Regulaminu, procedur dokumentacji konkursowej wrzesień – grudzień 2015
3.	Prowadzenie publicznej debaty na tematy znaczenia kompetencji pracy solidarnej oraz nowych funkcji parków kultury dla rozwoju usług społecznych w formie otwartych spotkań oraz platformy internetowej, otwarcie i zamknięcie Konkursu styczeń 2016 – sierpień 2016
4.	Promocja idei społecznego rzecznictwa publicznych wartości, funkcji Parku kultury dla pomyślności społeczeństwa Sieci wiedzy i stołecznych misji Krakowa w europejskim społeczeństwie sieci wiedzy styczeń 2016 do wrzesień 2016
5.	Wręczenie nagród dla zwycięzców Konkursu wrzesień 2016
6.	Wydawnictwa i materiały pokonkursowe wrzesień 2016

SZACUNKOWY KOSZTORYS

*Uwzględnij wszystkie składowe projektu – np. materiał, robocizna, zakup sprzętu, itp.
Dopasuj do każdej składowej odpowiedni koszt i zsumuj.*

Składowe projektu:	Koszt:
1. Działalność Sekretariatu Konkursu w okresie	100 tys. zł
2. Stworzenie, utrzymanie i prowadzenie platformy medialnej	50 tys. zł
3. Wynagrodzenie ekspertów (obrad konkursowe, dokumenty eksperckie, uczestnictwo w konferencjach i seminariach, promocja ok. 15 osób)	75 tys. zł
4. Opracowanie dokumentacji konkursowej i udostępnienie ich w licencji Creative Commons	

(opracowania geodezyjne, mapy terenu, mapy własności)	25 tys. zł
5. Promocja (dwie konferencje, kampania w mediach tradycyjnych i internecie)	200 tys. zł
6. Nagrody konkursowe	200 tys. zł
7. Wydawnictwa pokonkursowe (papierowe i cyfrowe, plenerowa wystawa prac konkursowych)	100 tys. zł
RAZEM:	750 tys. zł

ZAŁĄCZNIKI DO PROJEKTU

Do formularza można załączyć dodatkową dokumentację, pomocną przy jego weryfikacji np. szkice sytuacyjne, plany, zdjęcia, wizualizacje oraz dodatkowe materiały.

Lp.	Nazwa załącznika:
1.	Lista poparcia 16 - tu osób dla projektu
2.	
3.	
4.	

OŚWIADCZENIA

- ✓ Oświadczam, iż jestem uprawniony do udziału w zgłaszaniu propozycji projektów poprzez fakt bycia mieszkańcem miasta Krakowa
- ✓ Oświadczam, iż wszystkie podane w formularzu oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym wraz z załącznikiem stanowiącym listę poparcia dla projektu
- ✓ Zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do weryfikacji poprawności danych w ramach działań związanych z wdrożeniem i realizacją budżetu obywatelskiego miasta Krakowa

Podpis składającego projekt:

/wyłączenie jawności w zakresie danych osobowych; na podst. Art. 1 i 6 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2014 r., poz. 1182 z późn. zm.);
 jawność wyłączył/-a: Alina Bratko –
 KANCELISTKA WYDZIAŁ SPRAW SPOŁECZNYCH/