

Konferencja: Kino niemieckie ostatniego dziesięciolecia

Kraków, 9-10.11.2012

Dom Norymberski, ul. Skaleczna 2

Piątek, 9.11.2012

Godzina	Temat	Referent
14.00 – 15.30	Referat 1: Nowi mistrzowie filmu niemieckiego – Petzold, Dresen, Schmid, Tykwer	Frank Olbert , dziennikarz i współpracownik Radia ARD, juror licznych festiwali, autor książek i publikacji.
	Referat 2: „Berliner Schule“ – Niemiecka Nowa Fala	Cathy de Haan , profesor w BSP Business School Berlin Poczdam, dyrektor sekcji Talent Campus festiwalu Berlinale, członkini komisji selekcyjnej festiwalu goEast.
16.00 – 17.30	Referat 1: Debiutantki z nagrodami: Feo Aldag <i>Obca</i> , Maren Ade <i>Wszyscy inni</i> , Angelina Maccarone <i>W obcej skórze</i>	Małgorzata Radkiewicz , filmoznawczyni, pracownik Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmuje się zagadnieniami współczesnego kina i mediów oraz problemem <i>gender</i> .
21.00	Referat 2: Niemcy jako nowe ofiary? II Wojna Światowa i jej skutki w filmie niemieckim XXI wieku: <i>Ucieczka</i> (Kai Wesel), <i>Anonima – kobieta w Berlinie</i> , (Max Färberböck), <i>Drezno</i> (Roland Suso Richter) Otwarcie 10. Tygodnia Filmu Niemieckiego filmem: Barbara Christiana Petzolda. Goście: Christian Petzold	Oliver Baumgartner , krytyk filmowy, kurator i autor publikacji na temat filmu, współpracownik sekcji Talent Campus festiwalu Berlinale, juror festiwalu filmowych, członek FIPRESCI.

Sobota, 10.11.2012

Godzina	Temat	Referent
14.00 – 15.30	Referat 1: Co jest warte uwagi dokumentalisty? - współczesny film dokumentalny w Niemczech	Knut Karger , autor i reżyser, wykładowca w Wyższej Szkole Filmowo-Telewizyjnej w Monachium na wydziale Filmu Dokumentalnego, założyciel i dyrektor Festiwalu Filmów Dokumentalnych „Nonfiktionale”.
	Referat 2: Imigranci w filmie niemieckim przed i za kamerą: reżyserzy Fatih Akin, Burhan <i>Qurbani Shahada</i> , Yasmin Samdereli <i>Almanya</i> , Buket Abakus <i>Eine andere Liga</i> ; filmy: <i>Knallhart</i> (Detlef Buck), <i>Głowa w mur</i>	Daniel Kothenschulte , krytyk filmowy i publicysta, współpracownik gazety „Frankfurter Rundschau”, autor, pianista przy projekcjach kina niemego, wykładowca w Wyższej Szkole

	(Fatih Akin), film telewizyjny i serial <i>Türkisch für Anfänger</i>	Filmowo-Telewizyjnej w Monachium oraz dyrektor Mumbai Film Festiwal.
16.00 – 17.30	Referat 1: Kapitalizm w kryzysie: Obraz współczesnego świata pracy w kinie niemieckim: <i>Work Hard, Play Hard</i> (Carmen Losmann), <i>Yella</i> (Ch. Petzold), <i>Unter dir die Stadt</i> (Ch. Hochhäusler), <i>Edukatorzy</i> (H. Weingartner)	Dorothee Krings , dziennikarka i krytyk filmowy, współpracowniczka gazety „Rheinische Post”.
	Między Stasi a Piaskowym Dziadkiem: NRD w filmie niemieckim: <i>Good bye, Lenin!</i> (Wolfgang Becker), <i>Życie na podsłuchu</i> (Florian Henckel von Donnersmarck), <i>Sonnenallee</i> (L. Hausmann), <i>Der rote Kakadu</i> (D. Graf), <i>Der Zimmerspringbrunnen</i> (P.Timm)	Ralf Schenk , autor i publicysta filmowy, współpracownik telewizji ORB i MDR, gazety „Berliner Zeitung” i magazynu „film-dienst”, a także Filmmuseum w Poczdamie, członek komisji selekcyjnej festiwalu Berlinale, prezes zarządu Fundacji DEFA.
17.30 – 19.30	Dyskusja panelowa: Filmy niemieckie w Polsce: Dystrybucja, Krytyka, Filmoznawstwo	Ewa Fiuk , filmoznawczyni, autorka książki <i>Inicjacje, tożsamość, pamięć</i> , Anita Piotrowska , krytyk filmowy, współpracowniczka „Tygodnika powszechnego” i Krakowskiego Festiwalu Filmowego, Andrzej Dębski , kulturoznawca, współpracownik Centrum im. W. Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego, kierownik projektu: „Kino polskie i niemieckie na pograniczu kultur”.