

Ad – leones w reżyserii Wojciecha Dawida Terechowicza.

Premiera - 22 kwietnia 2013, godz.18.00 (wejście za zaproszeniami)

Teatr Ludowy, Scena Stolarska, os. Teatralne 34, Kraków

Spektakle – 23.04.13 godz.9.30, 12.00 (bilety w cenie 10 zł do kupienia w kasie Ośrodka Kultury im. C.K. Norwida, os. Górali 5 od 17 IV 2013)

Wystąpi Międzypokoleniowa grupa teatralna OKN.

Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida oraz XII Liceum Ogólnokształcące im. C. K. Norwida, organizatorzy XIX Dni Norwidowskich w Krakowie zapraszają na spektakl **Ad – leones** Cypriana Kamila Norwida.

Akcja utworu, który należy do cyklu tzw. trylogii włoskiej, dzieje się w Wiecznym Mieście, pełnym okazałych zabytków i dziedzictwa przeszłości. Rzym, bo o nim mowa, był dla Norwida jednym z najpiękniejszych miejsc na ziemi i zawsze do niego chętnie wracał.

Swoich bohaterów umieścił autor w samym sercu miasta, w Cafe Greco - najstarszej kawiarni artystów, w pracowni rzeźbiarza oraz na słynnych Schodach Hiszpańskich. Podobnie jak na początku istnienia Cafe Greco, tak i w noweli Norwida w lokalu bywają artyści – rzeźbiarze, malarz, śpiewak, redaktorzy, otoczeni tłumem swoich wyznawców i bacznych obserwatorów. Wśród tej, pseudoartystycznej menażerii ludzkiej trudno poznać kto jest prawdziwy a kto tylko pozuje.

Główna postać utworu prawie nic nie mówi, to rzeźbiarz z piękną charcią, bardziej przykuwającą uwagę tłumu niż jej pan. Właściciel charcicy pracuje nad rzeźbą, o której głośno w mieście, a przedstawia ona parę *Chrześcijan rzuconych na pożarcie lwom* z rozkazu cesarza rzymskiego Domicjana. Stąd też tytuł utworu – **Ad – leones** (Dla lwów).

Norwid pisze „Ad – leones” tuż przed śmiercią, już inaczej niż we wcześniejszych utworach, widząc znaczenie sztuki i artysty. Dla każdej społeczności wieku XIX słowa poety miały wymiar proroctwa. Nowe czasy zdjęły z poety wysokie zadania, ale zabrały mu też przywileje. Wolny rynek niszczy artystę i także jego dzieło.

Czy w imię nowoczesności ktoś na tym skorzystał? Na pewno bankierzy.

Ludzie zaś szukając *powabu i grzmotu* zapomnieli o pięknie.

Spektakl został przygotowany podczas warsztatów międzypokoleniowej grupy teatralnej, w ramach projektu „Mosty pokoleń - działania na rzecz aktywizacji i integracji społecznej”. W spektaklu zobaczymy uczniów krakowskich szkół średnich, studentów i seniorów.

Projekt Mosty pokoleń realizowany przez Oddział Okręgowy PZERiI w partnerstwie z Ośrodkiem Kultury im. C.K. Norwida w Krakowie jest współfinansowany przez MPIPS w ramach Rządowego Programu na rzecz Aktywności Społecznej Osób Starszych na lata 2012-2013.

Szczegółowy program XIX Dni Norwidowskich na stronie: okn.edu.pl (w zakładce Norwid),
Dodatkowe informacje: Urszula Perlińska, tel. 12 644-27-65 w.18, Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida, os. Górali 5, Kraków

Informacje o projekcie „Mosty Pokoleń – działania na rzecz aktywizacji i integracji społecznej” na stronie internetowej: pzerii-krakow.pl, kontakt: Joanna Kornas-Chmielarz, tel. 12 644-27-65 w. 24 Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida, os. Górali 5, Kraków