

Widok na parowozownię i jej otoczenie w Kamieniołomie Libana



Prace mające na celu wyeksponowanie dziedzictwa kultury



Prace podjęte przez pracowników i studentów kierunku Rewitalizacja Terenów Zdegradowanych (na AGH, WILiGZ) w ramach projektu EU – RESTART

Zespół projektu: dr hab. inż. Anna Ostreǵa, prof. AGH; dr inż. arch. Anna Szewczyk-Świątek; inż. Jakub Sinkovic, inż. Daria Borowik, inż. Dominka Karnas, inż. Maria Maroszek, inż. Paulina Bańbuła, inż. Magdalena Krieger, Inga Kowalik

KAMIENIOŁOM LIBANA NA WIELKIM HOLLYWOODZKIM EKRANIE – Cykl wydarzeń w 2025 roku

PAROWOZOWANIA KOLEJKI WĄSKOTOROWEJ – FILMOWA STAJNIA I GARAŻ AMONA GÖTH'A



Fot. Archiwum RESTART



Fot. M. Gulis



Fot. M. Gulis



Fot. B. Krężel

Jeden z plakatów wykonanych w ramach prac w Kamieniołomie

(dr hab. inż. Anna Ostręga, prof. AGH, dr inż. arch. Anna Szewczyk-Świątek, inż. Daria Borowik, arch. Magdalena Caban)

Kamieniołom LIBANA

| DZIEDZICTWO PRZEMYSŁOWE | PRZYRODNICZE | KINEMATOGRAFICZNE | INDUSTRIAL | ENVIRONMENTAL | CINEMATOGRAPHIC HERITAGE |

LIBANA QUARRY



Kamieniołom Libana jest bardzo zróżnicowany środowiskowo. Występują polany, zadrzewienia, zakrzewienia i zbiorniki wodne. Dostępność zróżnicowanych przestrzeni stwarza dogodne warunki bytowania dla nietoperzy: nocoń, gacków, mropek oraz karlików i mroczków, borowców. Spośród nich najaktywniejszym i jednym z największych jest Borowiec wielki. Wszystkie polskie gatunki nietoperzy podlegają ochronie ścisłej.

Sledząc pozostałości torów kolejki wąskotorowej, które niegdyś biegly w bezpiecznej odległości od krawędzi półki, a dziś częściowo wiszą lub nawet osunęły się w przepaść możesz wyobrazić sobie ryzyko na jakie narażają się nieostrożni. Ściany kamieniołomu, nieeksploatowane od blisko 40 lat i narażone na różne zjawiska (np. wietrzenie, opady, zamrażanie i rozmarzanie, porastanie drzewami), ulegają erozji. Można zaobserwować obrywy fragmentów skał, wskutek czego powstają stożki i hałdy usypiskowe, a nawet nagromadzenia dużych głazów. Dlatego nie zbliżaj się do ścian i krawędzi kamieniołomu oraz zachowaj szczególną ostrożność.

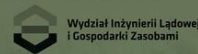
W roku 1993 Steven Spielberg wybrał Kamieniołom Libana jako plan filmowy dla „Listy Schindlera” - nagrodzonej siedmioma statuetkami Oscara, m.in. za scenografię. Jako scenografię, na dnie kamieniołomu zbudowano 34 baraki, 11 wież strażniczych, drogę i ogrodzenia oraz schody prowadzące do półki skalnej, na której stoisz. Za remizą kolejek wąskotorowych, tuż przy krawędzi półki, możesz dostrzec pozostałości fundamentów - willi komendanta (która faktycznie znajduje się przy ul. Helmana 22). To tutaj nagrywane były sceny z okrągłego balkonu z widokiem na pracujących więźniów KL Płaszów, który był faktycznie zlokalizowany w sąsiedztwie, na południe od Kamieniołomu Libana. Ślady obozu są nadal widoczne w terenie i warto odwiedzić również tamto miejsce. Jednym z najbardziej charakterystycznych epizodów filmu „Lista Schindlera” jest dziewczynka w czerwonym płaszczu przemierzająca krakowskie getto podczas jego likwidacji - zabijania ludzi lub transportowania do obozów. To jedyny kolor w czarno-białym filmie. Mimo, że się wyróżnia, jest ignorowana przez okrutne oddziały SS. Zostaje natomiast zauważona przez niemieckiego przedsiębiorcę Schindlera i nieświadomie inspiruje go do ratowania Żydów przed śmiercią dzięki zatrudnieniu w Fabryce Emalii. Dziś to oddział muzeum, w którym znajdziesz więcej historii. Co miała symbolizować dziewczynka w czerwonym płaszczu? Brutalność wojny, która nie omijała nawet dzieci. Dziecięcą bezbronność w obliczu wojny. Nadzieję na ocalenie. Dla reżysera Stevena Spilberga miał być to symbol ignorancji wobec holokaustu ówczesnych, wysoko postawionych polityków.

Pieca szybowe funkcjonowały w układzie z silosami, w których gromadzono paliwo (koks) i kamień wapienny. Surowce te ułożone naprzemiennie w szybie pieca ulegały przepaleniu.

Jedynymi dziś śladami transportu, poza wiaduktem, są remiza kolejek wąskotorowych oraz tory. Zachowały się jednak projekty, rysunki i kadry filmowe obrazujące środki transportu np. „kolejki siłą ludzką powożonej”.



OWAGA: Treść niniejszego zawiada o skutkach, wyraża opinie i nie stanowi gwarancji. Działanie zawiadania kamieniołomu Libana nie może być traktowane jako rekomendacja. Treść niniejszego zawiadania nie stanowi gwarancji. Działanie zawiadania kamieniołomu Libana nie może być traktowane jako rekomendacja. Treść niniejszego zawiadania nie stanowi gwarancji. Działanie zawiadania kamieniołomu Libana nie może być traktowane jako rekomendacja.



Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.