



„wściekła
brawura”
THE TIMES

„urzekające
piękno”
THE TIMES

„wzniosłe”
THE TIMES

IL GIARDINO D'AMORE

Il Giardino d'Amore pochodzi od włoskiej nazwy, która dosłownie oznacza „Ogród miłości”. Inspiracją do jego powstania była filozofia członków orkiestry, aby gromadzić się w „kręgu przyjaciół” i dzielić się muzyką z głęboką, radosną i ekspresyjną wrażliwością, porównywalną do tajemniczego ogrodu, kierując się miłością do sztuki i miłością do siebie nawzajem.

Il Giardino d'Amore w 2026 obchodzi swoje 15-lecie działalności twórczej i rozpoczęło ten rok od trasy koncertowej w Hiszpanii w Bilbao i na Festival de Canarias z nowym programem „The Birth of Concerto”. W 2025 roku orkiestra i chór Il Giardino d'Amore świętowały 14-lecie rozwoju i wzrostu, zdobywając nagrodę „Fryderyk” za album roku. W 2025 roku orkiestra świętowała również 300-lecie Czterech pór roku Vivaldiego, nagrywając specjalny album i film dokumentalny w Wenecji. Orkiestra nagrała również album poświęcony koncertom Bacha i wystąpiła na Festiwalu Bachowskim w Lipsku oraz Festiwalu „All'Improviso” w Gliwicach. Orkiestra zagrała również podczas koncertu otwarcia i finałowego nowego festiwalu „Break in Classic”. Ten rok poświęcony jest również interesującej współpracy z włoskimi śpiewakami oraz nowym projektem z Caroliną Lippo poświęconym muzyce Paisiello, Nicolò Balducci poświęconym muzyce Hassego oraz muzyce instrumentalnej z Stefanem Plewniakiem jako solistą.

Il Giardino d'Amore zostało założone przez skrzypka i dyrygenta Stefana Plewniaka podczas Festiwalu Bachowskiego w Krakowie. W tym czasie współpracował on z Jordim Savallem i Le Concert des Nations w Barcelonie, co było bardzo inspirujące w procesie tworzenia własnej orkiestry. W 2024 roku

W 2024 roku orkiestra odbyła tournée po Polsce i Austrii, debiutując w Wiener Konzerthaus w Wiedniu oraz w sali koncertowej NFM we Wrocławiu. Tej wiosny orkiestra wydała nowy album dla wytwórni Warner – „Orfeo i Eurydyka” Glucka z Jakubem Orlińskim.

Orkiestra promowała program *The New 4 Seasons* w Szkocji i nagrała nowy album z utworami Bacha, który ukaże się w 2025 roku. W 2023 roku orkiestra i chór rozpoczęły nagrania i koncerty z Jakubem Józefem Orlińskim, Fatmą Said i Elszą Dreisig, nagrywając operę Glucka *Orfeo ed Euridice* dla wytwórni Warner. Nagranie było kontynuacją serii koncertów w Hiszpanii i Francji, które odbyły się wiosną m.in. w Sewilli, Wersalu i Pereladzie. W 2022 roku *Il Giardino d'Amore* otworzyło Festiwal Noworoczny w Gstaad w Szwajcarii wraz z Adèle Charvet i Natalią Kawalek. Orkiestra rozpoczęła własny Letni Festiwal Ogrodowy oraz nagranie jubileuszowe, a następnie dwie trasy koncertowe w ramach obchodów 10-lecia istnienia.

W 2021 roku *Il Giardino d'Amore* rozpoczęło trasę koncertową po Hiszpanii z Jakubem Józefem Orlińskim. Kolejne koncerty odbyły się we Francji i Polsce. Orkiestra i chór *Il Giardino d'Amore* nagrali balet operowy Leclaira „*Scylla ed Glaucus*” dla wytwórni Versailles z tak znakomitą obsadą, jak Mathias Vidal, Chiara Skerath, Florie Valliquette, Victor Sicard. Orkiestra i chór wykonały również „*Nieszpory*” Monteverdiego, które zostaną ponownie zaprezentowane w 2022 roku, oraz wzięły udział w festiwalu „*Actus Humanus*” w Gdańsku, wykonując komplet koncertów op. 11 Vivaldiego.

W 2020 roku *Il Giardino d'Amore* przygotowało program z symfonią Beethovena i koncertem fortepianowym nr 5 na festiwalu noworocznym w Gstaad w ramach obchodów 250-lecia urodzin Beethovena. Orkiestra została również zaproszona na festiwal *Magnetic* we Włoszech oraz *Dell'Arte* w Brazylii. W 2019 roku Stefan Plewniak we współpracy z Jeanem Christophe Cassagnesem stworzył program zatytułowany *Baroque & Pop*, który po raz pierwszy zaprezentowano na południu Francji podczas koncertu plenerowego dla 5000 osób. Program ten zostanie wznowiony w latach 2022/2023 we Francji i na Malcie. Orkiestra współpracowała również z utalentowanym kontratenorem Filippo Mineccią.

W 2018 roku *Il Giardino* rozpoczęło nową, inspirującą współpracę z francuskim specjalistą od tańca barokowego Hubertem Hazebroucqiem, czego efektem była trasa koncertowa po Stanach Zjednoczonych pod nazwą *Le Roi Dance*, obejmująca koncerty w Nowym Jorku, Filadelfii i Rochester. W 2017 roku orkiestra odbyła swoją pierwszą trasę koncertową po Chinach z repertuarem operowym Handla. W tym samym roku *Il Giardino d'Amore* nagrała nową płytę CD z wybitnym duetem wokalistów - kontratenorem Jakubem Józefem Orlińskim i mezzosopranistką Natalią Kawalek. Album „*Handel - Enemies in Love*”, wydany w 2018 roku, został wybrany płytą tygodnia przez londyński *The Times*.

W 2016 roku orkiestra skupiła się na dużych projektach związanych z polską muzyką sakralną i taneczną. Trasa koncertowa po Stanach Zjednoczonych była poświęcona promocji płyty „*The Heart of Europe – Corona Regni Poloniae 1500 – 1750*” z monumentalną muzyką Gorczyckiego, Zielińskiego i Mielczewskiego, wydanej jesienią 2017 roku.

Zainteresowanie francuską muzyką barokową rozpoczęło się od nagrania płyty „*Cantates & Petits Macarons*” z francuskimi kantatami i muzyką kameralną w 2013 roku, a następnie od prezentacji baletu operowego J.Ph.Rameau – *Les Indes Galantes* w 2015 i 2016 roku oraz przedstawień innej opery Rameau – *Naïs* podczas trasy koncertowej w 2017 roku, co doprowadziło do nagrania baletu operowego Leclaira w 2021 roku. W 2014 roku *Il Giardino* wystąpił w prestiżowej sali koncertowej Mozarteum w Salzburgu. Podczas swojej drugiej trasy koncertowej po Stanach Zjednoczonych zespół wystąpił w Carnegie Hall w Nowym Jorku i Kalifornii, gdzie członkowie *Il Giardino* poprowadzili kurs mistrzowski na uniwersytetach w Los Angeles i San Diego.