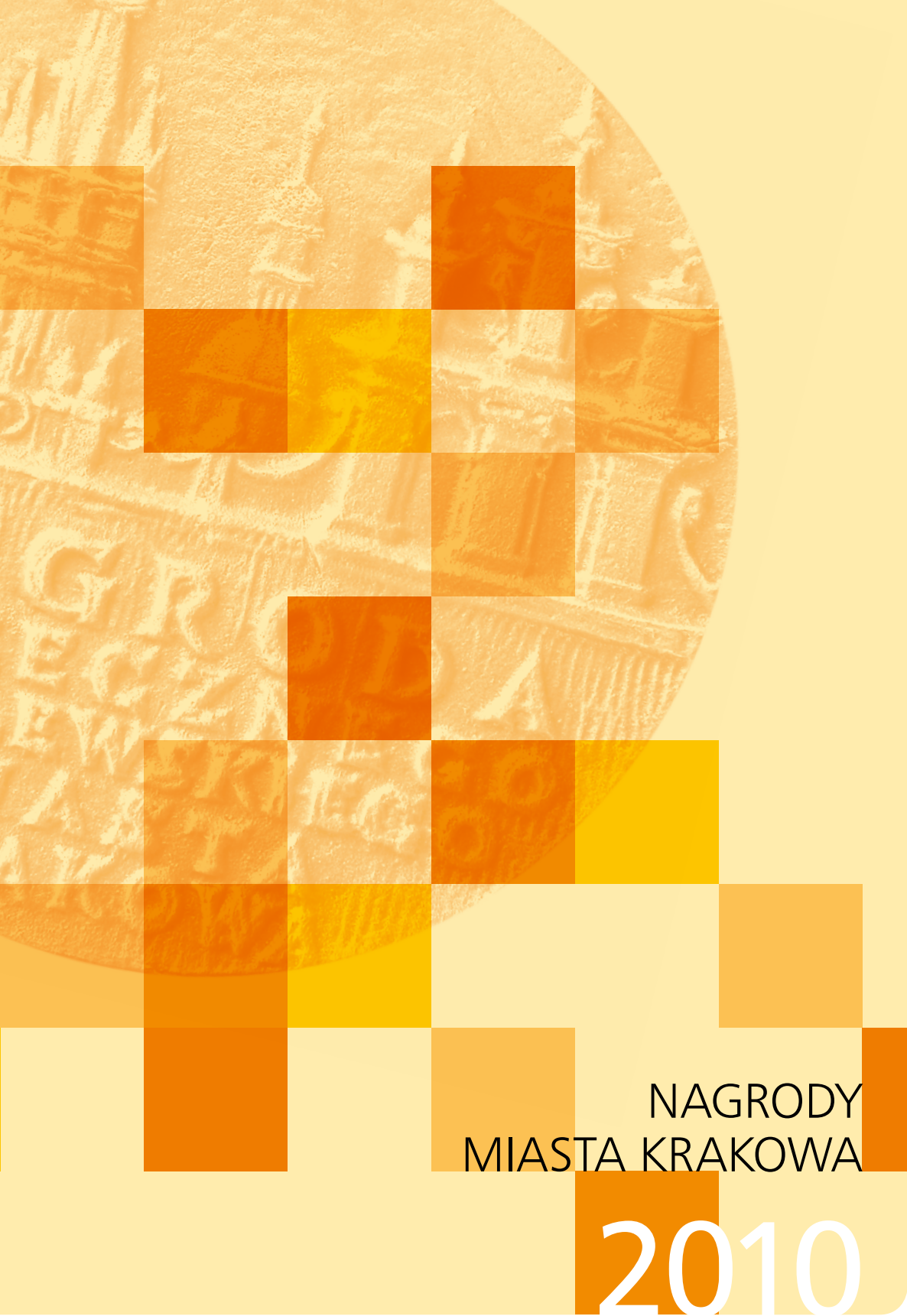




NAGRODY
MIASTA KRAKOWA

2010

KRAKÓW

Forma i Treść

www.krakow.pl

KULTURA I SZTUKA



kultura i sztuka

Andrzej Mleczko

Urodził się 5 stycznia 1949 roku w Tarnobrzegu. W latach 1966 -1974 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. W 1971 zadebiutował na łamach krakowskiego dwutygodnika *Student*. Dwa lata później został przyjęty do Polskiego Związku Artystów Plastyków. Rozpoczął stałą współpracę z czołowymi czasopismami polskimi i zagranicznymi, gdzie opublikował dotychczas ponad 20 000 grafik i rysunków. W swojej twórczości przedstawia w ironicznej formie problemy obyczajowe i polityczne, którymi żyje Polska i Świat. Jego prace ukazywały się m.in. w: *Kulturze*, *Szpilkach*, *ITD*, *Miesięczniku Literackim*, *Przekroju*, *Twórczości*, *Polska the Times*, *Graphis* (Szwajcaria), *Der Spiegel* (Niemcy), *New York Times* (USA), *Pardon* (Niemcy). Obecnie jego rysunkowe komentarze ukazują się regularnie w *Polityce*, *Playboyu*, *Dzienniku Polskim* i miesięczniku *Kraków*. Oprócz rysunku satyrycznego, zajmuje się grafiką warsztatową, plakatem, ilustracją książkową, malarstwem i sporadycznie scenografią.

Od 1975 do 1980 roku był zatrudniony jako konsultant programowy do spraw plastyki w Teatrze im. Kochanowskiego w Opolu. Od 1980 do 1992 w tym samym charakterze w Teatrze im. Jaracza w Łodzi, a następnie od 1992 do 1993 w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie. Przez kilka lat współpracował również jako plastyk i scenograf z poznańskim Kabaretem TEY i Kabaretem Pod Egidą. W okresie stanu wojennego zrezygnował czasowo z publikacji w oficjalnej prasie i założył w 1982 roku prywatną Galerię Autorską przy ulicy św. Jana 14 w Krakowie. Galeria miała być tylko krótkotrwałym eksperymentem, ale w związku z dużym zainteresowaniem działa do dnia dzisiejszego. W Galerii znajdują się najnowsze oraz archiwalne rysunki prezentowane w formie oryginałów, plakatów i różnorodnych wydawnictw. Przez lata Galeria wrosła w krajobraz kulturalny miasta i jest opisywana często w zagranicznych przewodnikach po Krakowie. Wiele polskich i światowych stacji telewizyjnych w swoich relacjach i filmach o Krakowie odnotowuje jej istnienie i oryginalny charakter. W roku 2000 powstała filia Galerii w Warszawie przy ulicy Marszałkowskiej 140. Wnętrze w całości zostało zaprojektowane przez autora, a duża powierzchnia daje większe możliwości ekspozycyjne i pozwala na organizowanie wernisaży, spotkań i promocji książek. Twórczość artysty była prezentowana na 111 wystawach indywidualnych w kraju i 29 za granicą. Dotychczas jego prace ukazały się w 53 książkach i albumach. Od kilku lat znowu wydaje swoje prace w Wydawnictwie Iskry, w którym opublikował swoją pierwszą książkę w 1976 roku.

Andrzej Mleczko mieszka i pracuje w Krakowie przy ulicy Grodzkiej, a z okien jego pracowni widać Wawel i Wieżę Ratuszową. Najbardziej lubi tworzyć w nocy, kiedy jest cisza i może słyszeć hejnał z Wieży Mariackiej. W roku 2011 Artysta będzie obchodził 40-lecie pracy twórczej i 30-lecie działalności swojej Galerii Autorskiej.

kultura i sztuka

Jan K. Ostrowski

Urodzony 12 czerwca 1947 roku w Krakowie. Historyk sztuki, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek korespondent Polskiej Akademii Umiejętności, dyrektor Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. W 1970 ukończył studia na Uniwersytecie Jagiellońskim. Od wielu lat pozostaje pracownikiem naukowym Instytutu Historii Sztuki UJ. W 1992 otrzymał tytuł profesora nauk humanistycznych. Specjalizuje się w historii sztuki nowożytnej. Jest autorem i redaktorem licznych publikacji naukowych. Od kilkunastu lat kieruje pracami naukowo badawczymi mającymi na celu kompleksową inwentaryzację zabytków sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Badania zostały udokumentowane w 18 tomach publikacji pod redakcją naukową prof. J. Ostrowskiego w ramach serii wydawniczej zatytułowanej *Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej*.

W 1989 r. objął stanowisko dyrektora Zamku Królewskiego na Wawelu - Państwowych Zbiorów Sztuki, które pełni do chwili obecnej. W ciągu ponad 20 lat pełnienia tej funkcji przyczynił się do adaptacji kierowanej przez siebie instytucji do nowych warunków społeczno-ekonomicznych i technologicznych. Pod jego kierunkiem w Zamku Królewskim na Wawelu przeprowadzono liczne remonty konserwatorskie zabytkowych budynków wzgórza oraz przystosowano do aktualnych potrzeb większość budynków zajmowanych przez instytucję. W zasadniczy sposób poprawiono organizację zwiedzania oraz kompleksową obsługę turystów. Za czasów dyrekcji prof. J. Ostrowskiego poszerzono powierzchnię ekspozycyjną komnat I piętra, Skarbcza i Zbrojowni, a także uruchomiono nowe ekspozycje w zamku w Pieskowej Skale. W salach zamku na Wawelu zorganizowano szereg ważnych dla kultury polskiej wystaw; zbiory wawelskie były także prezentowane szeroko za granicą m.in. w USA, Kanadzie, we Włoszech oraz Japonii.

Działalność prof. Jana Ostrowskiego zarówno na polu muzealnictwa, jak i w zakresie historii sztuki przyniosła mu ogromne uznanie, zarówno w kraju, jak i za granicą.



kultura i sztuka

Jan Pieszczachowicz

Urodzony 10 stycznia 1940 roku w Koprzywnicy koło Sandomierza. W 1958 r. przyjechał do Krakowa i został przyjęty na polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim. Już w czasie studiów uczestniczył w studenckim ruchu naukowym współorganizując X Jubileuszowy Zjazd Kół Polonistów. W 1962 r. zadebiutował jako krytyk literacki jednocześnie w *Tygodniku Powszechnym* i *Współczesności*. W 1967 r. należał do grona założycieli czasopisma *Student*, które stało się ośrodkiem myśli na owe czasy liberalnej i kolebką poetyckiej Nowej Fali. W 1976 r., decyzją KC PZPR, został zdymisjonowany z funkcji redaktora naczelnego pod zarzutem wspierania niewłaściwej linii politycznej. W latach 1976–1980 był zastępcą redaktora naczelnego Wydawnictwa Literackiego. W roku 1980 został współzałożycielem i redaktorem naczelnym miesięcznika *Pismo* (w skład redakcji wchodzili m.in. Wisława Szymborska, Kornel Filipowicz, Ewa Lipska), którego redakcja została rozwiązana w stanie wojennym. Następnie był członkiem zespołów redakcyjnych: *Literatury* w Warszawie (1983-1991), kwartalnika *Kraków* (1984-1991), *Przekroju* (1985-1996, m.in. z- ca red. naczelnego). W 1995 r. został redaktorem naczelnym Oficyny Wydawniczej Fogra, gdzie kierował m.in. 10-tomową edycją *Wielkiej Historii Polski* (pod patronatem Uniwersytetu Jagiellońskiego) i *Wielkiej Historii Świata* (12 tomów, we współpracy z PAU). W 2004 roku został redaktorem naczelnym wznowionego miesięcznika *Kraków*.

Jan Pieszczachowicz jest autorem 10 książek z dziedziny krytyki literackiej i historii literatury, m.in. *Na widnokręgu historii*, *Pegaz na rozdrożu*, *Wygnaniec w labiryncie XX wieku*, *Smutek międzyepoki*, *Wirówka wartości*, monografii Kornela Filipowicza. Jest laureatem, m.in. nagrody Funduszu Literatury, nagrody im. K. Wyki, nagrody honorowej Fundacji Kultury Polskiej. Założycielem i przewodniczącym jury nagród: Krakowska Książka Miesiąca, nagroda im. K. Wyki; medalu „Za mądrość obywatelską”. W latach 1976-1983 (do rozwiązania w stanie wojennym) był prezesem krakowskiego Oddziału Związku Literatów Polskich. Na początku 2010 roku obchodził 70-lecie urodzin i 50-lecie działalności społecznej.



nauka i technika

Jerzy Wyrozumski

Urodzony 7 marca 1930 roku w Trembowli (dziś Republika Ukraińska), jest historykiem mediewistą, emerytowanym profesorem Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studia w zakresie historii odbył w Uniwersytecie Jagiellońskim w latach 1950-1955, gdzie w 1963 roku uzyskał doktorat a pięć lat później habilitację. Miejszem jego zatrudnienia, od 1955 roku do przejścia na emeryturę w 2000 roku, był Uniwersytet Jagielloński. Tytuł profesora nadzwyczajnego otrzymał w 1981 roku, zaś profesora zwyczajnego w 1993 roku. W latach 1971-1973 był wykładowcą historii Polski Uniwersytetu Lille III we Francji. W 1981 r. został wybrany na dziekana Wydziału Filozoficzno-Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego i pełnił tę funkcję przez dwie kadencje. Z kolei w latach 1987-1990 był prorektorem tegoż Uniwersytetu. Od roku 1989 jest członkiem czynnym odrodzonej wówczas Polskiej Akademii Umiejętności, a od roku 1994 jej sekretarzem generalnym. W latach 1992-1999 współpracował z Międzynarodowym Centrum Kultury w Krakowie. Uzyskał doktoraty honoris causa węgierskich Uniwersytetów w Miskolcu (2000) i w Pécs (2001) oraz Uniwersytetu im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (2005) i Polskiego Uniwersytetu na Obczyźnie (PUNO) w Londynie (2009). Od 1980 roku jest prezesem Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. Od 1988 r. przewodniczy Radzie Muzealnej Zamku Królewskiego na Wawelu, zaś od 1998 r. Radzie Naukowej Kasy Mianowskiego. Od 1990 roku jest członkiem Centralnej Komisji do spraw Stopni i Tytułów Naukowych. Został wyróżniony m. in. Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, papieskim Orderem Św. Sylwestra i srebrnym Medalem Cracoviae Merenti.

Profesor Jerzy Wyrozumski ma w swoim dorobku naukowym około 550 pozycji bibliograficznych. Do najważniejszych jego prac należą: *Państwowa gospodarka solna w Polsce do schyłku XIV wieku* (1968), *Tkactwo małopolskie w późnym średniowieczu* (1972), *Historia Polski do roku 1505* (1978 i 12 następnych wydań), *Kazimierz Wielki* (1982, 1986, 2004), *Dzieje Krakowa, t. I, Kraków do schyłku wieków średnich* (1992, 1998), *Z najstarszych dziejów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Szkice* (1996), *Królowa Jadwiga. Między epoką piastowską i jagiellońską* (1997, 2006), *Wielka historia Polski, t. II* (1999), zbiór prac i szkiców poświęconych historii Krakowa *Cracovia medievalis* (2010). Był redaktorem wielu prac naukowych.

Bibliografia prac prof. Wyrozumskiego do 1994 r. znajduje się w tomie *Cracovia Polonia Europa. Studia z dziejów średniowiecza ofiarowane Jerzemu Wyrozumskiemu*, Kraków 1995.

nauka i technika

Zespół w składzie:

Jacek S. Dubiel
Dariusz Dudek
Artur Dziewierz
Tomasz Rakowski
Zbigniew Siudak

Współczesna kardiologia zmniejsza śmiertelność i wydłuża życie. Co 26 sekund na świecie rozpoznaje się ostry zespół wieńcowy. Co jedną minutę z powodu choroby wieńcowej umiera jeden człowiek.

Zespół lekarzy i pracowników naukowych z Instytutu Kardiologii Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego, Szpitala Uniwersyteckiego oraz Szpitala im. Jana Pawła II w Krakowie od ponad 11 lat intensywnie działa na rzecz wprowadzenia nowych skutecznych inwazyjnych metod leczenia zawału serca (tzw. przeszskórne interwencje wieńcowe z wszczepieniem stentu) oraz zmniejszenia śmiertelności szpitalnej tych chorych (z 15% do 5% w ciągu ostatnich 10 lat) w Krakowie i Małopolsce. Od 1999 roku zespół Instytutu Kardiologii realizuje na terenie Krakowa i województwa tzw. Małopolski Program Interwencyjnego Leczenia Zawału Serca (Prof. Jacek Dubiel, Prof. Dariusz Dudek, Prof. Krzysztof Żmudka). Kardiolodzy z Krakowa swoje doświadczenia w leczeniu zawału serca prezentowali na najważniejszych konferencjach kardiologicznych w Europie i USA (Europejskie Towarzystwo Kardiologiczne i Amerykańskie Towarzystwo Kardiologiczne). W tym czasie dostępność do leczenia zabiegowego zawału serca wzrosła z 20% do 90% populacji województwa małopolskiego. Jednocześnie więcej pacjentów z zawałem serca jest przesyłanych bezpośrednio z domu na salę zabiegową do pracowni kardiologii inwazyjnej (wzrost odsetka do 50% w ostatnim roku), gdzie wykonuje się zabiegi ratujące życie. Zaangażowanie zespołu zostało docenione przez europejskich kardiologów poprzez zaproszenie Prof. Dariusza Dudeki do recenzowania i współautorstwa aktualnych wytycznych leczenia zawału serca Europejskiego Towarzystwa Kardiologicznego z roku 2008 i definicji zawału serca z roku 2007 w Europie.

Od 2009 roku zespół bierze udział we wdrażaniu programu „STENT DLA ŻYCIA” realizowanego w Unii Europejskiej. Dotychczasowe doświadczenia Programu Małopolskiego oraz strategia dalszego rozwoju została opublikowana w 2010 roku w Kardiologii Polskiej jako stanowisko ogólnopolskie.



wyróżnienia za prace

Michał Kumorek

Urodzony 8 sierpnia 1985 roku w Tychach. Absolwent Wydziału Finansów Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Autor wyróżnionej pracy dyplomowej pt. „Wieżowiec w panoramie historycznego miasta (na przykładzie Krakowa)”.

Krzysztof Kucz

Urodzony 21 stycznia 1985 roku w Kobiernicach. Absolwent Wydziału Geodezji Górniczej i Inżynierii Środowiska Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Autor wyróżnionej pracy dyplomowej pt. „Analiza czynników wpływających na jakość powietrza w Krakowie”.

Tomasz Głowacz

Urodzony 14 lutego 1981 roku w Tuchowie. Absolwent Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Autor wyróżnionej pracy dyplomowej pt. „Problematyka konserwacji markietarii w stylu Boulle’a. Próba zastosowania żywic syntetycznych do imitacji szylkretu”.

Barbara Izabela Wysocka

Urodzona 22 kwietnia 1978 roku w Warszawie. Absolwentka Wydziału Aktorskiego oraz Wydziału Reżyserii Dramatu Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Autorka wyróżnionej pracy dyplomowej pt. „Luk Perceval. *Penthesilea*”.

Organizator



Patronat Medialny



WWW.KRAKOW.PL



Skład Komisji Nagród Miasta Krakowa

PRZEWODNICZĄCY

prof. dr hab. Andrzej Białas

ZASTĘPCA PRZEWODNICZĄCEGO

prof. dr hab. inż. Ryszard Tadeusiewicz

CZŁONKOWIE

Stanisław Dziedzic

Dyrektor Wydziału Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMK

prof. dr hab. Piotr Franaszek

Przewodniczący Komisji, Kultury, Promocji i Ochrony Zabytków RMK

prof. dr hab. Józef Lipiec

prof. dr hab. Karol Musioł

prof. dr hab. Jan Małecki

prof. dr hab. Roman Niestrój

prof. dr hab. Wiesław Pawlik

prof. dr hab. Jacek Popiel

prof. dr hab. inż. Tadeusz Słomka

prof. Stanisław Wiśniewski

www.krakow.pl

Urząd Miasta Krakowa

Wydział Kultury i Dziedzictwa Narodowego

pl. Wszystkich Świętych 11, 31-004 Kraków; tel. 12 616 19 22, fax 12 616 19 23; kd.umk@um.krakow.pl