

## Widok na parowozownię i jej otoczenie w Kamieniołomie Libana





## Prace mające na celu wyeksponowanie dziedzictwa kultury



**Prace podjęte przez pracowników i studentów kierunku Rewitalizacja Terenów Zdegradowanych (na AGH, WILiGZ) w ramach projektu EU – RESTART**

Zespół projektu: dr hab. inż. Anna Ostreǳa, prof. AGH; dr inż. arch. Anna Szewczyk-Świątek; inż. Jakub Sinkovic, inż. Daria Borowik, inż. Dominka Karnas, inż. Maria Maroszek, inż. Paulina Bańbuła, inż. Magdalena Krieger, Inga Kowalik



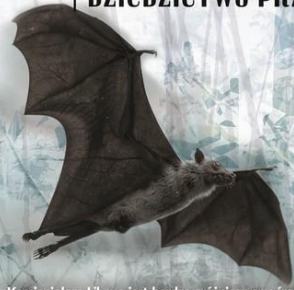
# Jeden z plakatów wykonanych w ramach prac w Kamieniołomie

(dr hab. inż. Anna Ostręga, prof. AGH, dr inż. arch. Anna Szewczyk-Świątek, inż. Daria Borowik, arch. Magdalena Caban)

## Kamieniołom LIBANA

| DZIEDZICTWO PRZEMYSŁOWE | PRZYRODNICZE | KINEMATOGRAFICZNE | INDUSTRIAL | ENVIRONMENTAL | CINEMATOGRAPHIC HERITAGE |

### LIBANA QUARRY



Kamieniołom Libana jest bardzo zróżnicowany środowiskowo. Występują polany, zadrzewienia, zakrzewienia i zbiorniki wodne. Dostępność zróżnicowanych przestrzeni stwarza dogodne warunki bytowania dla nietoperzy: nocoń, gacków, mopków oraz karlików i mroczków, borowców. Spośród nich najaktywniejszym i jednym z największych jest Borowiec wielki. Wszystkie polskie gatunki nietoperzy podlegają ochronie ścisłej.

Sledząc pozostałości torów kolejki wąskotorowej, które niegdyś biegly w bezpiecznej odległości od krawędzi półki, a dziś częściowo wiszą lub nawet osunęły się w przepaść możesz wyobrazić sobie ryzyko na jakie narażają się nieostrożni. Ściany kamieniołomu, nieeksplloatowane od blisko 40 lat i narażone na różne zjawiska (np. wietrzenie, opady, zamrażanie i rozmarzanie, porastanie drzewami), ulegają erozji. Można zaobserwować obrywy fragmentów skał, wskutek czego powstają stożki i haldy usypiskowe, a nawet nagromadzenia dużych głazów. Dlatego nie zbliżaj się do ścian i krawędzi kamieniołomu oraz zachowaj szczególną ostrożność.

W roku 1993 Steven Spielberg wybrał Kamieniołom Libana jako plan filmowy dla „Listy Schindlera” - nagrodzonej siedmioma statuetkami Oscara, m.in. za scenografię. Jako scenografię, na dnie kamieniołomu zbudowano 34 baraki, 11 wież strażniczych, drogę i ogrodzenia oraz schody prowadzące do półki skalnej, na której stoisz. Za remizą kolejek wąskotorowych, tuż przy krawędzi półki, możesz dostrzec pozostałości fundamentów - willi komendanta (która faktycznie znajduje się przy ul. Helmana 22). To tutaj nagrywane były sceny z okrągłego balkonu z widokiem na pracujących więźniów KL Płaszów, który był faktycznie zlokalizowany w sąsiedztwie, na południe od Kamieniołomu Libana. Ślady obozu są nadal widoczne w terenie i warto odwiedzić również tamto miejsce. Jednym z najbardziej charakterystycznych epizodów filmu „Lista Schindlera” jest dziewczynka w czerwonym płaszczu przemierzająca krakowskie getto podczas jego likwidacji - zabijania ludzi lub transportowania do obozów. To jedyny kolor w czarno-białym filmie. Mimo, że się wyróżnia, jest ignorowana przez okrutne oddziały SS. Zostaje natomiast zauważona przez niemieckiego przedsiębiorcę Schindlera i nieświadomie inspiruje go do ratowania Żydów przed śmiercią dzięki zatrudnieniu w Fabryce Emalii. Dziś to oddział muzeum, w którym znajdziesz więcej historii. Co miała symbolizować dziewczynka w czerwonym płaszczu? Brutalność wojny, która nie omijała nawet dzieci. Dziecięcą bezbronność w obliczu wojny. Nadzieję na ocalenie. Dla reżysera Stevena Spilberga miał być to symbol ignorancji wobec holokaustu ówczesnych, wysoko postawionych polityków.

Pieca szybowe funkcjonowały w układzie z silosami, w których gromadzono paliwo (koks) i kamień wapienny. Surowce te ułożone naprzemiennie w szybie pieca ulegały przepaleniu.

Jedynymi dziś śladami transportu, poza wiaduktem, są remiza kolejek wąskotorowych oraz tory. Zachowały się jednak projekty, rysunki i kadry filmowe obrazujące środki transportu np. „kolejki siłą ludzką powożonej”.



OWAGA: Tenie obiektu nie jest otwarty dla zwiedzających. Wszelkie prace konserwacyjne i remontowe prowadzone są w trybie ciągłym. Wszelkie informacje dotyczące tego obiektu znajdują się na stronie: [www.kamieniołomlibana.pl](http://www.kamieniołomlibana.pl)



Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.