

Projekt Obywatelski: *Z Muzyką przez Kraków*****

***Autor Projektu: Fundacja HITA i. Heleny i Tadeusz
Augustyn***

31-521 Kraków, ul. Grochowska 24

Kontakt: 505 121 239 Jolanta Staniszevska

Email: fundacjahita@gmail.com

Cel projektu: - głównym celem jest zakup Kataryny - wraz z osprzętem, nutami i wózkiem elektrycznym do przemieszczania lokalnego – drugą częścią tego projektu mają być cykliczne spotkania muzyczno - poetyckie - tematyczne na skwerach / 17 x / parkach Krakowa / 14 x / jak i parkach kieszonkowych / 71 x / oraz na ulicach - gdzie będzie grała Kataryna - czasem kapela z Casu Miechowita, Bronowice, Teatru Złoty Róg i innych lokalnych centrów kultury - a czytanie poezji będzie pod egidą Teatru KTO jak też innych zainteresowanych grup teatralnych CAS-ów.

Uzasadnienie realizacji projektu:

„magiczna skrzynka z dźwiękami”

Kataryniarz Jan z Warszawy: "Kiedyś mały chłopczyk wrzucił mi pieniążek do kapelusza i powiedział, że dałem mu sens życia"

Może w tekstach piosenek, które gra Kataryniarz znajdziemy spokój?

Katarynka w XIX wieku stosowana była także jako instrument domowy, nieco większy od ulicznego. Towarzyszyła pokazom, teatrykom lalkowym itp.^[2]. Odmianą i prototypem katarynki była *serenetka*, stosowana od XVII wieku do nauki śpiewu ptaków^[2].



Więcej w załączniku> Kataryniarz Jan z Warszawy: "Kiedyś mały chłopczyk wrzucił mi pieniądze do kapelusza i powiedział, że dałem mu sens życia"

Realizacja projektu: - projekt będzie realizowany przez CAS „Miechowity” / Fundacja HiTA / przy którym powstanie Grupa wolontariuszy „Kataryniarzy” / mężczyźni i kobiety / stworzona z chętnych do współpracy z innych CAS-ów czy Centrów Kultury.

Zaś jako, że faktycznie Kataryna wraz z osprzętem będzie zakupiona z funduszy Budżetu Obywatelskiego więc będzie własnością Wydziału Kultury Miasta Kraków i będzie przechowywana / konserwowana w jednym z Centrów Kultury / najprawdopodobniej w CAS - ie Podgórze przy Muzeum Podgórze / także przy Fundacji HiTA /, bądź w Centrum Kultury Podgórze przy ul. Sokolskiej – gdzie są najdogodniejsze warunki dojazdowo – transportowe. Szczegóły zostaną domówione po akceptacji Projektu do realizacji, gdyż jest wielu interwentów do konsultacji jak Plastyk Krakowa, Konserwator, Zarząd Transportu w tym SIM i na etapie

składania wniosków trudno jest prowadzić te negocjacje.

Obsługę Katarzyny zapewniałaby Grupa Kataryniarzy skupiona przy CAS-ie „Miechowity”, ale stworzona z chętnych z różnych CAS-ów, - którzy wymiennie prowadziliby prezentacje / obchód Katarzyny tak po ulicach / placach Krakowa i Nowej Huty jak i na cyklicznie organizowanych sesjach poetycko - muzycznych dedykowanych patronom skwerów czy parków jak Skwer Wodeckiego, park Wisławy Szymborskiej i tp.

Założeniem wykorzystania Katarzyny jest też „obsługa” imprez organizowanych przez Wydział Kultury Krakowa, Muzeum Krakowa czy też Stowarzyszenia Dzielnicowe, jak Stowarzyszenie Podgorze.pl, jak i Krakowskim Biurze Festiwalowym w czasie organizowanych cyklicznie festiwali np. Festiwal Teatrów Ulicznych itp.

Dlatego też w komplecie zakupu Katarzyny przewiduje się kilka zestawów nut / melodii jak:

- piosenki krakowskie;
- piosenki krakowskich andrusów, centusi;
- walce wiedeńskie;
- tanga;
- piosenki bożonarodzeniowe / kolędy;
- piosenki dla dzieci;
- pieśni patriotyczne;
- piosenki / arie operetkowe, wodewilowe i operowe;
- muzyka taneczna;
- piosenki Wodeckiego; Osieckiej, Młynarskiego, Skaldów, Waweli; innych artystów szczególnie związanych z Krakowem;
- muzyka klasyczna;
- muzyka ludowa;

W komplecie zakupu Kataryny przewiduje się też zakup ubiorów dla Kataryniarzy / - rek - tak charakterystycznych dla Kataryniarzy jak i strojów krakowskich / męskich /2x/ - damskich / 2 x /;

Wykorzystanie Kataryny jest przewidziane jako całoroczne - przy czym w okresie wiosenno letnim / maj – wrzesień / przewidziane są prezentacje w weekendy / 36 x / plus prezentacje na imprezach miejskich jak Rękawka, Emaus, Festiwal Drzewek Emausowych; Festiwal szopek, Dzień dziecka, Dzień / Piknik Rodzinny itd...

Zaś w okresie jesiennie zimowym / październik – kwiecień / przewidziane są prezentacje w miejscach zamkniętych jak Domy Pomocy Społecznej, Przedszkola, Szkoły, Szpitale czy tp.

Kosztorys przedsięwzięcia:

1. Zakup Kataryny	30 000,00 zł
1.1. Koszt kontroli produkcji i szkolenia Kataryniarzy / 3 osoby/ u Producenta.	2 000,00 zł
2. Zakup zestawów nut - 15 zestawów po 400 zł	6 000,00 zł
3. Zakup akcesoriów do Kataryny	3 000,00 zł
4. Zakup wózka elektrycznego wraz parasolem ochronnym do lokalnego przemieszczania Kataryny	10 000,00 zł
5. Zakup ubiorów Kataryniarzy – 3 zestawy	9 000,00 zł
6. Zakup strojów krakowskich – 2M x 2D zestawy	12 000,00 zł
7. Koszt składowania i konserwacji Kataryny	18 000,00 zł/rok
8. Koszt transportu Kataryny miejsca składowania do miejsca prezentacji i z powrotem – około 6 km - 70 prezentacji - po 300 zł	21 000,00 zł
9. Koszt posiłków regeneracyjnych / woda dla Kataryniarzy	

z obsługi 70 prezentacji - po 70 zł	4 900,00 zł
10. Koszt zezwoleń / zajęcia drogi	2 000,00 zł /rok
11. Koszt informacji i witryny internetowej	2 000,00 zł /rok
12. Koszt druku materiałów informacyjnych	2 000,00 zł
13. Koszt administracji projektu / księgowość	13 000,00 zł/rok
14. Wydatki nieprzewidziane	5 100,00 zł

=====

Podstawowy łączny koszt przedsięwzięcia 140 000,00 zł

HARMONOGRAM REALIZACJI PRZEDSIĘWZIĘCIA:

licząc w miesiącach od momentu przyznania budżetu:

01. Przygotowanie ofertowych Rozpisanie zapytań ofertowych / wraz konsultacją zainteresowanych władz jak Plastyk Konserwator, Muzeum, ZT – SIM - dwa miesiące przed budżetem

02. Organizacja Grupy Kataryniarzy - dwa miesiące przed budżetem

/ październik / grudzień /

1. Zakupy / dostawy - 2 miesiące - marzec 2025
2. Szkolenie Kataryniarzy - 2 tygodnie - kwiecień 2025
3. Prezentacja na Święta Wielkanocne / 20 – 27kwietnia / - Drzewka Emaus, Emaus, Rękawka - kwiecień 2025
4. ... i dalsze prezentacje w uzgodnieniu z Wydziałem Kultury i Dziedzictwa Krakowa i innymi zainteresowanymi jak Centra Kultury.

INFORMACJA wizualna o KATARYNACH



Kataryniarz Kraków 1926 – rycina Józef Rapacki

Jako model do oferowanej akwareli pt. "Kataryniarz" posłużył artyście ten sam mężczyzna, którego możemy rozpoznać na jednej z litografii ("Sprzedający figurki gipsowe") z cieszącym się dużą popularnością....

/ Album typów ulicznych", który wydany został ok. 1915 nakładem Biblioteki Domu Polskiego. por.: Józef Rapacki. Malarstwo, rysunek, grafika. Przewodnik po zbiorach Muzeum Okręgowego w Żyrardowie, Muzeum Okręgowo w Żyrardowie 1997, il. na s. 22 /

Inni kataryniarze









z Archiwum Muzeum Podlaskiego; fot. Karolina Toczyłowska



....I trochę myśli i poezji:

Kataryniarz Jan z Warszawy:

**"Kiedyś mały chłopczyk wrzucił mi
pieniązek do kapelusza i powiedział, że
dałem mu sens życia"**

ZAKRĘCONY KATARYNIARZ

**nie jest to policjant,
radny ani młynarz
- dzisiaj rządzi kataryniarz!!!**

**bo gdy tomek kręci
- ula się rozczuła,
burbon ma to w nosie
- leżąc smacznie lula**

**choć różnej muzyki
tony słycać wszędzie,
to ta katarynka
zawsze grać tu będzie**

Romuald Karwik /czerwiec 2016/ - V Międzynarodowy Festiwal Katarynek

**Widze ją, kiedy oczy zamykam, słyszę ją kiedy cisza trwa", kiedy
dzień zmęczona dłoń dotykam, gdy tęsknota w obcą dal gna.
W chmurnym wzroku przebija nadzieją, buduje z łez ku
szczęściu most, tańczy zorzą, kiedy się śmieję i kiedy w buncie
wyzywam los. Wtulona w sny, skrwawiona żalem, w porywie
sięga niebianskich sfer, okryta marzeń ulotnym szalem, z
omdlałych dłoni przechwyci ster. Nie raz w słowa okrutne
umyka, to usmiechem uniesie z dna, " Bo to jest taka moja
muzyka co im ciszej tym ładniej mi gra ".**